

La Selección llega cómoda a las semifinales contra México, que goleó a Paraguay. De la mano de Riquelme, que hizo dos goles y colaboró con otro, jugó un gran segundo tiempo y le ganó 4 a 0 a Perú

ARGENTINA, MUY BIEN 10

VECINOS

El viernes a la noche, Diego Torres cantaba en el Patio de Conde Duque, un lugar emblemático de Madrid. Había dejado para el final lo que todos querían escuchar: *Color Esperanza*, el tema que inundó las radios españolas hace unos años y fue el himno de la campaña electoral de 2003 de la presidenta del Ayuntamiento local, la conservadora Esperanza Aguirre. Pero el público se quedó con las ganas. Como el músico la empezó a cantar minutos después de la medianoche, los técnicos le cortaron el sonido. Según los organizadores, el concierto debía terminar a la 0 hora para no molestar a los vecinos.

9

4 Mucho más que Cristina, *por Eduardo Aliverti*

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 9 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6708
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

7 "La Iglesia debe meterse en política", *por Washington Uranga*

24 Habrá otras veces, *por Rodrigo Fresán*

Primera querella millonaria por los gastos generados por el cigarrillo

La Justicia aceptó una demanda contra las dos grandes tabacaleras del país para que sean obligadas a crear un fondo que asegure la cobertura futura de los gastos médicos, tanto del sector público como del privado, por las enfermedades derivadas del cigarrillo

Páginas/2/3

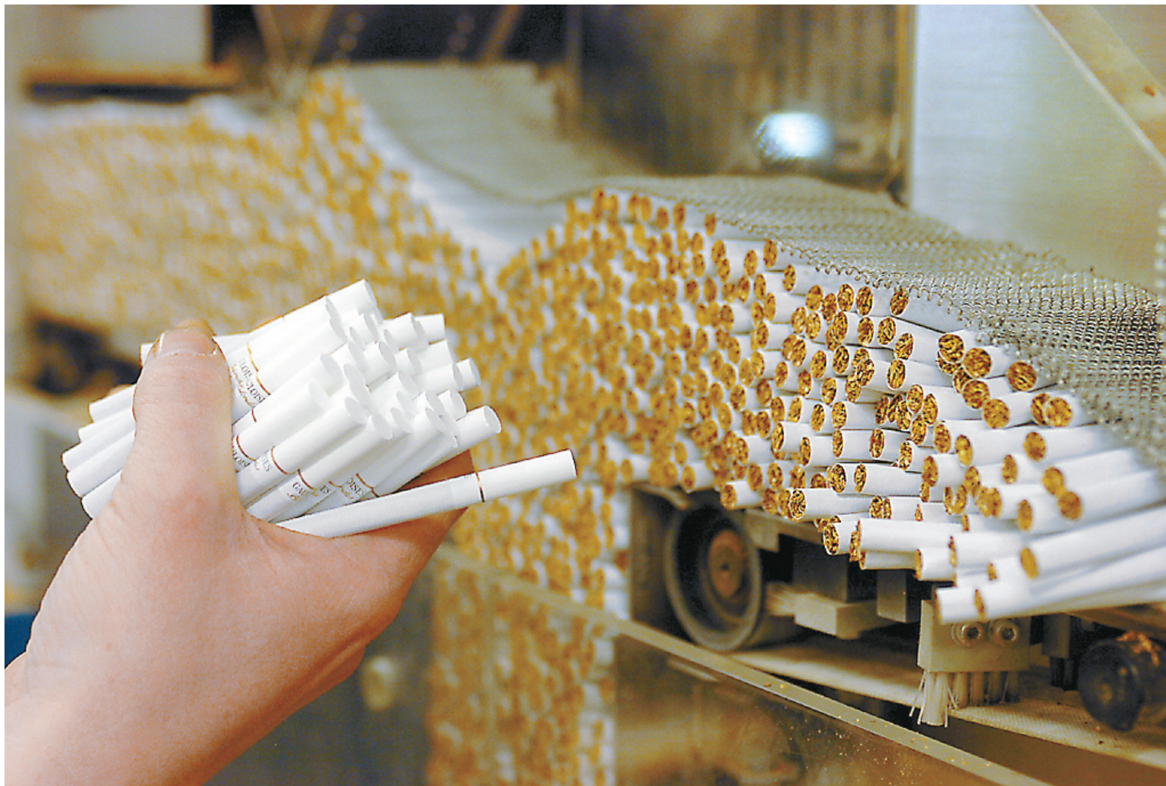
EL QUE MATA, PAGA

Fotomontaje: Alejandro Elias

Una carta a los senadores

La Fundación Interamericana del Corazón explica en su carta a los senadores que los ambientes ciento por ciento libres de humo "aumentan la probabilidad de dejar de fumar y reducen el consumo de los cigarrillos en un 30 por ciento". Además, esta medida, destaca la entidad, protege a los no fumadores y a los chicos de la iniciación en el consumo de cigarrillos: "Desnormalizan la conducta de fumar y por lo tanto reducen la iniciación", señala la carta. También aclara que diversos estudios han comprobado que el impedir que haya espacios para fumadores "no genera pérdidas económicas en bares y restaurantes". Por último, subraya que "las leyes de ambientes ciento por ciento libres de humo se cumplen significativamente mejor que las restricciones parciales".

AFP



El lobby tabacalero hizo naufragar el proyecto en el Senado por medio de varios legisladores.
Kirchner tampoco consiguió que el Congreso ratificara el Convenio Marco antitabaco de la OMS.

La estrategia de las empresas en busca de una ley antitabaco débil

Por M. C.

La industria tabacalera apuesta a conseguir la sanción de una ley nacional antitabaco débil para invalidar la aplicación de normativas más duras como las que ya están vigentes en las provincias de Santa Fe, Tucumán y Córdoba, y en ciudades como Corrientes y Bahía Blanca. El proyecto impulsado por el ministro de Salud, Ginés González García, hizo aguas en el Senado, donde perdió estado parlamentario: fue presentado nuevamente por el Frente para la Victoria pero con cambios sustantivos, como la habilitación de lugares para fumar en instalaciones públicas y laborales y la autorización de publicidad de cigarrillos persona a persona, dos grandes reclamos de los fabricantes del sector. Es curioso pero nunca antes una iniciativa parlamentaria enviada por el propio presidente Néstor Kirchner tuvo tanta resistencia en el Congreso. En Diputados, donde se discute otro proyecto antitabaco y también hay fuertes presiones para ablandarlo, prometen que el debate en el recinto será pronto y que no sucumbirán al lobby tabacalero.

Kirchner tampoco consiguió que los legisladores ratificaran el Convenio Marco de la Organización Mundial de la Salud para el Control de Tabaco, que él suscribió en persona en la sede de la ONU en Nueva York en septiembre de 2005: Argentina es el único país de Sudamérica que no lo hizo. Ese acuerdo es el primer tratado mundial de salud pública, por el cual los países se comprometen a implementar una serie de medidas y reformas legislativas para combatir el tabaquismo. Fue adoptado por unanimidad de los 192 países miembros de la OMS en mayo de 2003. Entró en vigor dos años después y ya fue ratificado por casi 150 países, de los 168 que lo han firmado. Este papelón argentino ha sido promovido principalmente por senadores de las provincias tabacaleras, que han presionado en el Congreso para frenar tanto la ratificación del Convenio Marco como de una ley "dura" antitabaco. Días atrás, el propio ministro de Salud le increpó en la cara al senador por Jujuy del Frente para la Victoria Raúl Jenefes el boicot a la sanción de su proyecto contra el tabaco. "Debería haberse inhibido (de opinar). Primero porque tiene intereses vinculados con las tabacaleras. Y además (porque) es dueño de un canal de televisión (que se beneficia con la publicidad)", lo deschavó González García en declaraciones al programa radial que conduce Chiche Gelblung, después de enterarse de que no se discutiría en el recinto antes de la segunda vuelta de las elecciones porteñas, como se había comprometido el bloque kirchnerista. El ministro, que viene bregando por esta ley desde hace casi dos años, quería mostrar su aprobación como un logro que sumara a la campaña de Daniel Filmus.

> Como sabe que, tarde o temprano, el Congreso sancionará una ley, el lobby tabacalero intenta al menos diluir su eficacia. El derrotero de los proyectos. El fracaso de la iniciativa de González García. El turno de los diputados.

Jenefes no está solo. También Liliana Fellner, kirchnerista y hermana del gobernador de Jujuy, ha defendido en el Senado los intereses de las tabacaleras.

Pocas veces (o nunca) un proyecto enviado por el Presidente sufrió tanto maltrato en el Congreso por miembros de la bancada oficialista. Aquel texto fue presentado en agosto de 2005. En el verano de 2006, el Ejecutivo insistió para su tratamiento durante el período de sesiones extraordinarias. En diciembre de 2006 volvió a pedir su aprobación en extraordinarias. Finalmente, el proyecto perdió estado parlamentario este año. Fue presentado nuevamente, esta vez por el presidente de la bancada oficialista, Miguel Pichetto, y por su compañera de bloque, la cordobesa Haydée Giri. Pero el texto dista mucho del proyecto del ministro de Salud. Actualmente, la nueva versión está en la Comisión de Salud. Las diferencias son abismales: en lugar de establecer espacios 100 por ciento libres de humo, como fijaba el proyecto que mandó Kirchner, habilita la posibilidad de fumar, en áreas separadas, en lugares de trabajo. También permite la creación de "clubes para fumadores de tabaco".

El otro punto cuestionado por el ministro es el que tiene que ver con la publicidad de cigarrillos. El texto original la prohibía por completo, con excepción del interior de los kioscos. Pichetto y Giri han sido más condescendientes con los fabricantes: en su proyecto le dan la venia a la publicidad persona a persona, es decir, aquella que se puede hacer a través del correo electrónico y los celulares.

Estas dos concesiones, la publicidad y los sitios para fumadores, han puesto el grito en el cielo de los detractores del tabaco porque dicen que impiden que se reduzca el consumo de cigarrillo y se proteja la salud, finalmente los objetivos de normas de este tipo. En los últimos días, la Fundación Interamericana del Corazón, una de las entidades internacionales más destacadas en la lucha antitabaco, envió a cada senador una carta expresando una "gran preocupación" por el avance parlamentario de esta iniciativa. Con la firma de su presidente, el mexicano Rafael Shuchleib, y de su directora ejecutiva, la médica argentina Beatriz Marcet Champagne, en la carta alertan sobre lo que consideran una de "las principales estrategias mundialmente implementadas" por las tabacaleras y que consiste en "minar los proyectos legislativos eficaces en el nivel nacional y promover la sanción de leyes débiles ajustadas a sus necesidades comerciales y que deterioren los éxitos legislativos en el nivel municipal o provincial".

En la Cámara de Diputados también el lobby tabacalero ha sido intenso. Desde fines del año pasado, el presidente de la Comisión de Salud, Juan Héctor Sylvestre Begnis, hace malabares para lograr consensuar un proyecto potable con la Comisión de Prevención de Adicciones. Alineado con González García en la lucha antitabaco, este kirchnerista fue ministro de Salud de Santa Fe, desde donde impulsó la sanción de una ley antitabaco "dura" en su provincia. En diálogo con **Página/12** aseguró que se está cerca de acordar un dictamen y votarlo en la Cámara de Diputados. La misma esperanza había manifestado en noviembre. Pero no tuvo éxito. ¿Lo tendrá ahora?

"El humo es muy peligroso"

Por M. C.

La Organización Mundial de la Salud acaba de publicar un Reporte de Políticas sobre Ambientes Libres de Humo. "No hay duda: respirar humo de tabaco de segunda mano es muy peligroso para la salud. Causa cáncer y otras serias enfermedades respiratorias y cardiovasculares en chicos y adultos, que llevan con frecuencia a la muerte. No hay ningún nivel seguro para la exposición humana al humo de tabaco de segunda mano", afirma el documento, en el cual se sostiene que la "única respuesta" adecuada son normativas que establezcan espacios "ciento por ciento libres de humo". Al reporte completo se puede acceder en la dirección *http://www.who.int/tobacco/resources/publications/wntd/2007/pol_recommendations/en/idex.html* "Ni la ventilación ni el filtrado del aire, solos o combinados, pueden reducir los niveles de exposición al humo de tabaco en ambientes cerrados hasta convertirlos en aceptables", asegura la OMS. Y agrega: "La evidencia exige una inmediata y decisiva respuesta para proteger la salud de toda la población".

Por Mariana Carbajal

Las dos grandes tabacaleras enfrentan una demanda colectiva inédita en el país: se pide que sean condenadas a crear un fondo fiduciario millonario para cubrir los gastos de asistencia médica que le ocasiona al sector público y privado la atención de miles de pacientes, fumadores y ex fumadores, con enfermedades derivadas del consumo de cigarrillos. La presentación fue aceptada por la Justicia. El juicio tramita en el fuero civil porteño y fue iniciado por una entidad sin fines de lucro en representación de un empresario, que murió ocho meses atrás de cáncer de páncreas, y de su viuda, una abogada que sufre problemas respiratorios. Ambos fumaron durante 26 años: él, un total de alrededor de 187.200 cigarrillos y ella, la mitad, unos 93.200 aproximadamente.

Las compañías demandas son Nobleza Piccardo, subsidiaria de la British American Tobacco, y Massalin Particulares, firma local de la norteamericana Philip Morris. En la Argentina ninguna de las dos empresas, líderes del sector, ha perdido hasta el momento ningún juicio, a pesar de que anualmente se producen unas 40 mil muertes por enfermedades atribuibles al tabaco y científicamente está probado que el humo de tabaco ambiental es tóxico. En Estados Unidos, en cambio, ofrecieron un plan de indemnización nacional multimillonaria en 1997, en el marco de una ola de demandas iniciadas por los estados y motivada por los gastos de tratamientos de las enfermedades provocadas por el cigarrillo. El acuerdo extrajudicial fue de 200.000 millones de dólares solo con el estado de Florida.

El juicio que enfrentan Nobleza Piccardo y Massalin Particulares tramita en el Juzgado en lo Civil 49 de la ciudad de Buenos Aires, a cargo de Osvaldo Onofre Alvarez. El juez confirmó a **Página/12** que recibió el expediente en los últimos días, debido a que originalmente había recaído en el Juzgado 61, pero su titular fue recusada "sin causa" por las demandadas. En febrero se realizó la mediación entre las partes, obligatoria en fuero civil, antes del inicio de una demanda. Y en las últimas semanas se empezaron a notificar de la existencia de la causa los organismos que podrían beneficiarse si las empresas son condenadas.

"Se trata de un proceso colectivo, donde litiga una persona a favor de muchas", explicó a **Página/12** el abogado Pedro Mollura, de la Asociación Argentina de Derecho Daños (AADD), la entidad demandante. Mollura, docente de la UBA y de la UCES, es el autor de la demanda de 405 páginas a la que tuvo acceso este diario. "No es un juicio de daños y perjuicios: es un proceso preventivo de carácter colectivo. Se busca que las tabacaleras constituyan un fondo fiduciario, no para indemnizar las muertes causadas por el cigarrillo, sino para que la renta que ese dinero genere cubra los gastos médicos por las enfermedades asociadas al tabaco que asume el Estado y la medicina privada", aclaró. ¿Aquellas personas con alguna dolencia causada por el cigarrillo podrán aspirar a cobrar algún dinero? No –señala Mollura–,

AFP

PRIMERA DEMANDA JUDICIAL POR EL COSTO DE LA SALUD

Un reclamo para que las tabacaleras paguen los daños que producen

Una entidad sin fines de lucro presentó una demanda para que la Justicia obligue a las empresas a crear un fondo millonario destinado a cubrir los gastos que originen las enfermedades atribuibles al tabaco, tanto en el sector privado como público. La causa ya fue aceptada por la Justicia.

los beneficiarios, de resultar condenadas las empresas, serían prepagas, el Estado nacional y en principio la ciudad de Buenos Aires y las provincias de Tierra del Fuego, La Pampa, Santa Fe, Río Negro y Buenos Aires, de acuerdo con la demanda. "Esas provincias en algún momento firmaron una especie de intención de iniciar futuras demandas por daños y perjuicios, pero por los costos del litigar no lo concretaron", señaló Mollura. De todas formas, agregó, podrían presentarse en el juicio y reclamar ser beneficiadas también otras provincias.

En la demanda no se determina de cuánto debería ser el fondo fiduciario. Una investigación difundida por el Ministerio de Salud determinó que los costos directos anuales de la atención médica de las enfermedades atribuibles al consumo de tabaco en el servicio público alcanzaban en 2001 en Argentina a casi 4900 millones de pesos, un monto que representaba el 17,6 por ciento del total de gasto de salud. Este dato está consignado en la demanda.

Demandadas: ***Las compañías son Nobleza Piccardo, subsidiaria de la British American Tobacco, y Massalin Particulares, firma local de la norteamericana Philip Morris.***

A las tabacaleras se les imputa que actuaron con "dolo incidental", una figura prevista en el artículo 934 del Código Civil. "Es un engaño sutil. Hasta 1986, las tabacaleras vendían en el país los cigarrillos como inocuos. A partir de ese año, por ley, tuvieron que agregar a los paquetes la leyenda 'fumar es perjudicial para la salud'. No es perjudicial, es peligroso. Fumar mata. Las empresas presentaron algo verdadero como falso. Aunque la venta sea legal, tienen que responder por el daño que causan", explicó Mollura el corazón de la demanda.

El juicio se presenta en nombre de dos integrantes de la AADD: Jorge Salinas, un empresario que murió el 20 de octubre de 2006, a los 59 años, de cáncer de páncreas, diagnosticado en enero de ese año. Y también en nombre de su viuda, la abogada Emma Mendoza Vogel, que padece –según el expediente– problemas respiratorios. Tiene 52 años y vive en el barrio porteño de Palermo. En la demanda se precisa que ambos fumaron durante 26 años. El dejó en 1988 y ella en 1994. Salinas consumía un paquete (de 20 cigarrillos) diario y ella, otro cada dos días. Mollura sacó el cálculo del tiempo dedicado a fumar que dedicó el matrimonio: El, unas 15.600 horas y ella, la mitad, 7800.

"Salinas, durante su enfermedad, tuvo que afrontar un porcentaje de gastos médicos que su obra social no le cubría del todo. Mendoza Vogel, como tanta otra gente en su misma condición, enfermos en estado de inicio, crónico o agravado, generarán en el futuro gastos de asistencia médica, que serán asumidos por el Estado, la ciudad de Buenos Aires, las provincias o las empresas de medicina prepaga. Y seguramente las mismas personas enfermas deberán pagar costos que su obra social no les cubrirá. La renta anual que genere el fondo sería destinada a reintegrar lo abonado por las instituciones públicas y privadas", indicó Mollura. El fondo fiduciario se crearía por un plazo de 30 años (según la ley 24.441), al término del cual las tabacaleras recuperarían el dinero. Este diario consultó a las dos compañías pero ninguna de las dos quiso hacer comentarios sobre el juicio.

Beneficiarios: ***De resultar condenadas las empresas, serían prepagas, el Estado nacional y en principio, la ciudad de Buenos Aires y varias provincias.***

La demanda contiene un detallado historial de la venta de cigarrillos en el país y en el mundo y las regulaciones que se han ido dictando aquí y en otros lugares, además de enumerar los componentes tóxicos del producto y su impacto en la salud de acuerdo con estudios científicos. También incluye un resumen de los principales juicios que se han iniciado en contra de la industria tabacalera. En la Argentina se estima que se presentaron más de un centenar de demandas individuales por parte de fumadores. Pero ninguna prosperó. No se conoce que Massalin Particulares ni Nobleza Piccardo hayan perdido alguna de estas demandas. Para contrarrestarlas, las tabacaleras invirtieron en la década del '90 enormes sumas de dinero en estudios de abogados y en el desarrollo de estrategias de litigio, con asesoramiento de expertos de sus casas matrices, para evitar la mínima derrota que pudiera derivar en un aluvión de reclamos, tal como reveló **Página/12** en un artículo del 5 de noviembre de 2006. Ahora, las dos firmas nuevamente han recurrido a los más caros estudios jurídicos de Buenos Aires: a Massalin la representa Marval O'Farrel y Mairal y a Nobleza, Cárdenas, Di Cio, Romero y Tersitano.

EFE



A las campañas antitabaco ahora se agrega el reclamo del pago.

"Es un proceso donde litiga una persona a favor de muchas."

El tabaquismo en el país

◆ Uno de cada cinco fallecimientos en hombres en el país está asociado al tabaquismo, según cifras oficiales.
◆ En total, son más de 40 mil las personas que mueren anualmente por enfermedades atribuibles al consumo de tabaco.
◆ Entre las causas responsables de esta mortalidad, el mayor peso lo tienen las enfermedades cardiovasculares, seguidas por las tumorales.
◆ Fumar no sólo provoca cáncer de pulmón o laringe, también cáncer de estómago, esófago, páncreas y riñón. Fumar, además, acelera el envejecimiento de la piel y la aparición de arrugas.
◆ Por día la sociedad argentina gasta unos 12 millones de pesos en atención médica a personas que sufren cuadros causados por el tabaco.
◆ La demanda contra las dos grandes tabacaleras busca crear un "mecanismo preventor", que pueda asegurar la cobertura futura de los gastos médicos causados al sector público y privado por la atención de pacientes con enfermedades atribuibles al tabaco.
◆ La prevalencia de tabaquismo en la Argentina se encuentra entre las más altas de la región, de acuerdo con las estadísticas de la Sedronar, llega casi al 38 por ciento en hombres en edad económicamente activa.
◆ Hay unos ocho millones de fumadores en todo el país.

Fuente: Ministerio de Salud de la Nación.

"Es un tiro por elevación para los ambientalistas"

Tras las denuncias contra la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, el Gobierno le pidió un descargo y los asambleístas de Gualeguaychú manifestaron su inquietud.

Télam



Picolotti, cuestionada por supuestas irregularidades.
Mañana deberá presentar un informe ante el jefe de Gabinete.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le pidió un informe a la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación para mañana. Su titular, Romina Picolotti, deberá tener lista la respuesta a una larga denuncia contra su gestión: viajes en aviones particulares, nombramientos masivos y contratos a parientes y amigos personales son algunas de los acusaciones que le disparó la investigación publicada ayer por un matutino porteño. El Gobierno escuchará a Picolotti recién mañana, pero ya se escucharon voces de respaldo. En torno del jefe de Gabinete se habla de una "operación" contra la funcionaria, originada en dos ex funcionarios despechados. En tanto, los asambleístas de Gualeguaychú se mantienen "cautelosos" y a la "espera", pero hablan de "un tiro por elevación al movimiento de los asambleístas". El ARI presentará una denuncia penal contra la funcionaria.

"No es que salgamos a bancarla 'caiga quien caiga', como hacía el menemismo", explicó anoche un vocero del Gobierno. "La convocamos porque queremos saber qué pasó, punto por punto."

Según el texto del informe publicado el domingo en el diario *Clarín*, se estableció que Romina Picolotti y sus allegados participan de:

◆ Maniobras presupuestarias que les permiten derivar fondos públicos para gastos personales, multiplicar contratos de trabajo irregulares por montos desmedidos y hacer compras con pocos controles.

◆ Entre otros ítems, habría empleados sin justificación, estaría contratado el hermano de la secretaria, Juan Picolotti, y su novia, Susana Verónica Franco, con sueldos de 8 mil pesos mensuales; el hermano de Franco, Martín Franco, como director del área de Recursos Humanos, y también su esposa, Cristina Aoki, en el Programa Integral del Riachuelo.

La compra de muebles, de 100 computadoras con DVD y la contratación de cuatro viajes en compañías particulares integran la denuncia sobre la que Picolotti no hizo ayer declaraciones.

Durante la mañana, Alberto Fernández habló con ella para acordar el encuentro de mañana. Según dejaron trascender voceros de la Rosada, la denuncia no modificó sus fuerzas internas. En estas primeras horas, el Gobierno salió a atajar el golpe con datos propios. "Cuando Picolotti llegó, la secretaría era tierra arrasada con empleados de carrera que son la peor lacra de la Argentina, responsables de los verdaderos frenos a los intocables". En esa línea, inscriben a la denuncia y a dos ex funcionarios del área, echados por Picolotti cuando entró y todavía muy molestos, al punto de encabezar lo que el Gobierno entiende como una campaña de difamación.

En esa línea, refutan todas las acusaciones. Explican que Picolotti tomó empleados para reubicarlos, compró muebles porque se abrieron nuevas dependencias, adquirió computadoras con DVD porque ya no se venden sin DVD, contrató a personas de confianza y no le pagan el alquiler de 1600 dólares al mes al hermano de Picolotti, indicaron. "Viaja en avión, sí", explicó un vocero. "Pero si me dijeran que se va a Punta del Este a ver a su familia es una cosa, pero estos aviones los usa al parecer para hacer varios destinos ese mismo día."

El martes, tras el descargo de la secretaria, unos y otros tomarán posición. Más que un mea culpa, el Gobierno parece que no dará crédito a la denuncia. "Tienen a Picolotti entre ceja y ceja porque ella combate la instalación de Botnia", dispara el vocero ya consultado. "Y esa papelera concentra intereses de Papel Prensa".

El sábado pasado Picolotti cumplió un año en el Gobierno. Durante este año, su área pasó de Salud a tener relación directa con Alberto Fernández. Entre los temas calientes, le tocaron en su alcance las papeleras y las actividades mineras.

"No sé muy bien qué decir, no sé si esto es verdad o no, pero lo que me parece es que es un tiro por elevación para el movimiento de los ambientalistas y un golpe a todo Gualeguaychú", dijo Gustavo Rivolier, uno de los coordinadores de la asamblea de esa ciudad. Oscar Bargas, otro referente del sector, estimó: "Para Gualeguaychú esto que pasa es muy serio", dijo a este diario. "En principio te toma por sorpresa, y nos queremos quedar en una posición de cautela para ver qué pasa. No queremos apresurarnos porque no podemos saber quién tiene razón, que la justicia investigue".

Adrián Pérez es uno de los diputados del ARI que promovió judicialmente la investigación por el escándalo de Skanska. En este caso, ayer se hizo eco de la denuncia para presentarla en la Justicia. "Esto pone en evidencia presuntas irregularidades en medio ambiente, con contrataciones por montos muy altos, realizadas no directamente por la secretaría, sino además por una Fundación pública, FundaInta, que es una dependencia del INTA que aparece en varias contrataciones con sueldos de hasta 25 mil pesos mensuales". A pesar de su incursión en el caso Skanska, para Pérez no son comparables. "No conozco otros casos con esta forma de contratación donde aparecen tantos parientes", indica. "Con Skanska había una mecánica del Gobierno distinta, porque por las obras públicas pagaba más que el precio del mercado, esto mismo pasaba en otras obras, pero este tipo de fundación pública interviniendo no la tengo como mecánica habitual."

OPINION POR EDUARDO ALIVERTI

Mucho más que Cristina

La oficializada candidatura de Cristina Fernández abrió una serie de conjeturas que no se cruzan –al menos hasta ahora– ni con la situación nacional en general ni con la económica en particular. Con lo cual parece estar clarísimo, para todos los actores y analistas políticos, que es imposible o altamente improbable algún suceso, o suma de ellos, capaces de impedir una amplia victoria kirchnerista en octubre.

Vistos algunos acontecimientos últimos, sin embargo, corresponde abrir interrogantes que van mucho más allá de lo que ocurra en octubre. Cierto es, de todos modos, que el lanzamiento de la mujer de Kirchner tiene peculiaridades difíciles de encontrar, por no decir inéditas. Y en alguna medida es eso lo que hace que el árbol tape el bosque. Por empezar, en la historia política no hay antecedentes de un candidato presidencial mudo. Hubo zombies, como De la Rúa. Hubo quienes condujeron o intervinieron desde el exterior, como Perón. Hubo cómicos, como Rodríguez Saá. Pero mudos, nunca. Esta actitud no tiene por qué ser necesariamente un demérito, y vaya si le alcanzó y sobró para imponerse, hace menos de dos años, en la provincia de Buenos Aires. Además, se puede entender que hablar no es imprescindible y menos cuando se es oficialismo y se supone que lo que habla son los hechos. Hay quienes afirman que no se trata —sólo– de eso, sino de que el carácter irascible de Cristina es un riesgo demasiado alto como para jugarla a fondo en el barro de una campaña. Y más cuando se viene de una experiencia, en Capital, que habría demostrado lo inconveniente de caer en tonos agresivos. Por otro lado, ¿para qué tendría que hablar si lleva sobre sus contendores, reales o presuntos, una ventaja enorme? Es análogo a lo que hizo la rata cuando en el '89 le dejó la silla vacía a Angeloz, o a lo que acaba de hacer Macri al negarse a debatir con Filmus frente a la segunda vuelta.

También es motivo de hipótesis, de todo tipo, la negativa del Presidente a ofrecer su reelección. Se habla de razones de salud; de mero cansancio; de que mover la dama le permite soñar con una suerte de "perpetuación" familiar y proyectivo/política permitiendo su reaparición en 2011; de que simplemente quiere irse con todos los laureles. Y hacia y en la oposición, se han metido en un debate que busca determinar qué es lo más apropiado para achicar la brecha y tal vez llegar al ballottage. ¿Un candidato forzado pero de consenso, o acaso dejar que cada quien se presente por separado? Y otro ingrediente: ¿le conviene a la derecha jugar fuerte para octubre, siendo que ni siquiera tiene una arquitectura partidaria y con su única figura de peso anclada en Capital, en lugar de esperar a que el desgaste del kirchnerismo se profundice en un segundo mandato consecutivo?

El conjunto de estas especulaciones es lo que, con alguna ligereza válida, podría denominarse como análisis meramente periodístico, y no político, de la actualidad y perspectivas del país. Nada de lo especulado forma parte de las preocupaciones prioritarias de la sociedad, y es en este punto donde cabe detenerse. Hay una crisis energética que el Gobierno no termina de aceptar en público sino a regañadientes, mientras dentro de los despachos oficiales sólo rezan, poco menos, para que llueva en las zonas de las represas y para que el frío no se mantenga intenso. Hay el justificado sentimiento popular acerca de que el índice oficial de inflación es una tomadura de pelo como jamás se vio. Hay que las sospechas de corrupción en el Estado no dan descanso. Hay, entre otras cosas gracias a las "renovadas" adjudicaciones patagónicas en petróleo y gasoductos, la confirmada presunción de que esto es más un capitalismo favorecedor de empresarios amigos, y corporaciones circundantes, que algún tibio intento de recrear la burguesía nacional en un proyecto autónomo y socialmente integrador. Hay el despedazarse entre opciones similares por causas que, aunque parezca mentira, tienen que ver ante todo con razones y resentimientos personales. Y cada vez hay más el interrogante de con qué se comen las espectaculares cifras de crecimiento económico y cosechas récord, si no sirven para matar el hambre y la miseria o, aunque más no fuere, para achicar la brecha obscena entre los que más y menos tienen. ¿El Gobierno pensará que, en lugar de ese cúmulo, son errores de comunicación los que vienen mellando su popularidad? Y en cualquier caso, ¿creerá con franqueza que solamente importa el hecho de que para octubre se puede llegar tranquilo? ¿Puede tenerse una mira tan corta, en un país donde la crisis de representatividad política es impactante y donde hay tanto la ausencia de articulación alternativa como la capacidad de ganar la calle y "desestabilizar"? ¿Y la oposición cree de veras que le alcanza o alcanzaría con hacer la plancha?

Descansados los unos y los otros en las ingenierías electoralistas, pierden la referencia elemental de que las elecciones son nada más que una circunstancia tan importante como pasajera; y se lo mire por derecha o por izquierda, que no tendrán manera de zafar del descrédito si no convocan y afirman mínimamente un concepto claro de hacia dónde se va. Para la oposición, que puede definirse como "la derecha" si es por cuestiones de explicitud; o como "la derecha de la derecha", si al Gobierno se lo ve en forma ideológicamente ortodoxa, el problema no es tan grave porque, al cabo, se trata de que le vaya fantástico o sólo muy bien en sus negocios. Pero en el turno del Gobierno, que atrajo expectativas de sectores progresistas por su discurso antiliberal, por varias de sus medidas y gestos institucionales, por alguna semblanza de su política exterior y, en definitiva, por nuclear en su contra a los reaccionarios más granados, se está yendo la probabilidad de aprovechar, en beneficio de las mayorías, una coyuntura histórica espectacularmente favorable.

Es cierto: no estamos ante una administración revolucionaria, ni es eso lo que quiere la sociedad. Sólo está diciéndose que con lo que hay podría mejorársele la vida a la gente, en vez de masturbarse con las favorables chances de octubre. Cuarenta mil millones de dólares de reservas en el Banco Central, si no es para pensar en apropiar y distribuir la renta de otra manera y en trazar esquemas de desarrollo de largo plazo, no sirven sino para satisfacer una mentalidad de almacenero.

Y eso, para volver al principio, es demasiado más grande que si Cristina es "muda" y si le basta para ganar. La suerte de este Gobierno se juega en eso, no en octubre.

FELISA MICELI ESTARA CON EL GABINETE EN TUCUMAN

Otra denuncia, otro respaldo

El abogado Bootello anunció que irá de nuevo a Tribunales porque la plata hallada en el despacho “es oficial”. Respaldo del Gobierno.

Después del feriado, Felisa Miceli tendrá que afrontar una nueva denuncia en su contra ante la Justicia. El abogado Miguel Bootello, que acusó a la ministra de Economía por “enriquecimiento ilícito” y “evasión impositiva”, volverá mañana hasta los tribunales federales para hacer “una presentación muy fuerte proponiendo pruebas” que –a su juicio– complicarían aun más la situación judicial de Miceli. El abogado ratificó que parte del dinero encontrado por la Policía Federal dentro de una bolsa guardada en el baño del despacho de la ministra estaba rotulado con las siglas del Banco Central: “Es plata oficial, lo que es gravísimo”, dijo y opinó que la ministra puede ser juzgada por “malversación de caudales públicos”. Bootello exigirá también el allanamiento del Central y las citaciones de su presidente, Martín Redrado, y su gerente general, Carlos Pérez. Por ahora, Miceli cuenta con el respaldo del Gobierno y será parte de la comitiva presidencial que viajará hoy hasta Tucumán para festejar un nuevo aniversario de la Independencia.

Bootello calificó como “patético” el argumento que brindó la ministra sobre el origen de la plata que encontró la Federal en su despacho (en una de las requisas “habituales” que la brigada de explosivos realiza en ese ministerio) y auguró que su situación judicial de Miceli se agravaría. El abogado –que se identificó como “peronista”– afirmó que al menos uno de los fajos del dinero encontrado en la bolsa estaba fajado con “la sigla BCO.030”, con que el Banco Central identifica el dinero salido de la entidad. El organismo “distribuye a X banco la plata, va con la sigla del Banco Central, va termosellado, plastificado”, insistió Bootello en declaraciones radiales.

El abogado denunciante remarcó que “el Banco Central hace redescuentos, tiene las cuentas corrientes de los bancos, no de los particulares, que no pueden ni cruzar la puerta (de la entidad), directamente”. Por eso afirmó que les pedirá al fiscal Guillermo Marijuán y a la jueza María Romilda Servini de Cubría que allanen el Banco Central y citen a declarar a Redrado y Pérez. Si esto es así –para Bootello– Miceli podría “ser juzgada por malversación de fondos públicos”.

Pero ayer –según sus voceros– fue un día tranquilo para la ministra, a pesar de las declaraciones de Bootello. Cerca de Miceli les quitaron trascendencia a las declaraciones del abogado, se mostraron confiados con el aval que le brindó el Gobierno y afirmaron que ya no saldrán a responder públicamente sus denuncias, aunque se reservaron la “estrategia judicial” que los abogados de Miceli desplegarán en los tribunales.

Desde el propio Gobierno, admitieron a este diario que estaban “conformes” con la explicación que brindó la ministra, aunque afirmaron que “monitorearán” la situación judicial para “evitar sorpresas”. La confirmación de la postura oficial es que la ministra será parte de la comitiva presidencial que acompañará a Néstor Kirchner y Cristina Fernández a San Miguel de Tucumán, donde además del acto oficial del aniversario de la Independencia, el Presidente participará de un acto masivo convocado por el gobernador José Alperovich, en el hipódromo de esa ciudad, para todo el peronismo.

“La mayor parte del dinero me la prestó mi hermano Horacio, que tiene un pequeño laboratorio de productos medicinales”, dijo Miceli en una entrevista que concedió a tres diarios porteños, entre ellos **Página/12**.

“Mi hermano me prestó el dinero para comprar una casa”, insistió Miceli.

Pero la cifra admitida por la funcionaria tampoco coincide con la denuncia periodística, que reveló que la Policía Federal encontró “una bolsa con 241 mil dólares” el pasado 5 de junio en el baño privado del despacho de Miceli, ubicado en el quinto piso del Ministerio de Economía.

La ministra no descartó que la información del hallazgo de la bolsa con dinero en sus despacho haya llegado hasta los medios como parte de una “campaña sucia” en su contra. “Esta es una operación política de una magnitud extrema, brutal”, volvió a reafirmar la ministra antes de señalar ante los periodistas que el senador radical Gerardo Morales, compañero de fórmula de Roberto Lavagna, “está pidiendo mi renuncia desde hace meses, acuérdense del caso Greco, ellos fueron los impulsores del tema”.

La referencia de la ministra es al reclamo de una indemnización económica que el grupo empresario le hace al Estado por la expropiación de sus bienes durante la dictadura, y que fue motorizada durante el gobierno de Raúl Alfonsín. “Nosotros, desde el ministerio, actuamos con toda velocidad haciendo las denuncias penales contra los funcionarios anteriores que no habían cuestionado el dictamen del juez y evitamos el pago de 600 pesos en bonos de la deuda pública”, había señalado la ministra en sus descargos públicos.

Pero Morales tiene otra explicación. El pago de 600 millones de pesos al grupo Greco había llegado al Congreso en medio de un paquete que solicitaba autorización para la emisión de bonos para cancelar deuda pública, sin muchos detalles. El proyecto, que llevaba la firma de Miceli, ya había obtenido media sanción en diputados, pero los senadores radicales frenaron su aprobación en la Cámara alta cuando advirtieron que gran parte de esos millones en bonos eran para cancelar la deuda con Greco. Después, la ministra inició acciones contra funcionarios de su propio ministerio que habrían cerrado el paquete, entre ellas una ex colaboradora del ex ministro Lavagna.

Mecon



Miceli pasó un domingo “tranquilo”, según sus voceros.
Estará en la comitiva presidencial en el acto del 9 de Julio.

AMBIENTALISTAS EN EL ACTO POR EL DIA DE LA INDEPENDENCIA

Festejo patrio con protesta

Con el condimento de una protesta de asambleístas de Gualeguaychú, que viajaron especialmente, el presidente Néstor Kirchner, junto a su esposa, la senadora y candidata presidencial Cristina Fernández, y casi todo el gabinete de ministros nacionales, conmemorarán un nuevo aniversario de la declaración de la Independencia en San Miguel de Tucumán. Primero visitarán la Casa Histórica y luego participarán del acto central en el hipódromo tucumano. El mandatario no presenciará el tradicional Tedéum en la Catedral.

La llegada a la provincia de Tucumán está estipulada para la 11.40, por lo que Kirchner y la primera dama decidieron no participar de la conmemoración en la Iglesia a la que tradicionalmente asisten los presidentes en funciones. La visita oficial durará aproximadamente tres horas en las que la pareja tiene previsto primero recibir a una delegación de representantes de organizaciones de derechos humanos en el aeropuerto, de la que participará también el gobernador José Alperovich. Luego se dirigirán al recinto en el que se firmó la declaración de Independencia, y harán un breve homenaje a los próceres de 1816: un minuto de silencio y una ofrenda floral.

Ya en el Hipódromo, Alperovich, que se postula para su reelección en agosto, tiene organizado un “Operativo Recibimiento” en el que calculaban la asistencia de cerca de 30 mil personas para el evento que se realizará a las 12.30. Aunque no se brindó información sobre el contenido del acto, fuentes policiales anunciaron que “se está montando un operativo especial atento al lugar donde se desarrollará la principal concentración”, con la colaboración de expertos de fuerzas de seguridad nacionales. Tienen preparado un batería de medidas que incluye un gran vallado en el microcentro y fuertes restricciones para el acceso a la zona del parque 9 de Julio, donde se encuentra el Hipódromo.

Quien también garantizó su presencia en el acto oficial es el gobernador bonaerense, Felipe Solá, que devolverá al pueblo tucumano la puerta de doble hoja original del salón donde se firmó el documento independentista, que se encontraba en el Museo Histórico de Luján.

Por su parte, las asambleas ambientales de Gualeguaychú y Concordia, que protestan por el emplazamiento de la pastera Botnia sobre la margen oriental del río Uruguay, anunciaron que enviarán hasta la provincia “dos micros con cerca de cien personas”, con carteles y pancartas, para hacer oír sus reclamos ante las autoridades gubernamentales. El ambientalista Alfredo de Angelis, afirmó que su presencia en Tucumán “servirá como un llamado de atención sobre los ataques contra nuestra soberanía”.

Murphy y la bolsa

Ricardo López Murphy volvió a embestir contra la ministra de Economía y consideró “inverosímiles” las explicaciones brindadas por Felisa Miceli, sobre la bolsa con dinero encontrada en el baño de su despacho, y estimó que “hasta que no se encuentre una explicación plausible, (el episodio) va a ser un baldón sobre la gestión pública”. “¿Usted le dejaría las finanzas de la Nación a quien se olvida 200 mil pesos en un placard?”, ironizó el candidato presidencial en una entrevista radial después de recordar que Miceli reconoció haber cometido una “torpeza” al dejar el dinero en el placard del baño de su despacho en el Ministerio de Economía. “Es asombroso en todo el mundo” y “lo que sucede es escandaloso”, adjetivó López Murphy antes de advertir que si bien “la Justicia está actuando... me parece que es muy importante que todos los funcionarios que conocen el episodio sean conscientes del problema de falso testimonio”. Aunque el aspirante presidencial reconoció que es la “Justicia” la que debe hacer “la evaluación” sobre el “escándalo” y sus derivaciones penales.

Sarghini vs. Scioli

El candidato a gobernador bonaerense por el lavagnismo, Jorge Sarghini, advirtió que “es gravísimo que esté cogobernando alguien que no es de la provincia”, en referencia al candidato kirchnerista y vicepresidente Daniel Scioli, y su incidencia sobre la gestión provincial de Felipe Solá. “Es claramente inconstitucional” –agregó Sarghini– sobre la postulación de Scioli por no reunir los requisitos de residencia y anticipó que “presentará pruebas” ante la Justicia para que “cuando se deba definir la cuestión de fondo, al momento de la oficialización de la candidatura, se le prohíba postularse”. Luego, cuestionó los conocimientos de Scioli: “No saber cómo resolver el problema del déficit fiscal de la provincia”, dijo.

Reunión por Rivas

El Consejo bonaerense del Partido Socialista se reunirá hoy para convalidar el ofrecimiento formulado por el gobierno al ex diputado Jorge Rivas para ocupar la vicejefatura de Gabinete de la Nación. Rivas es el actual presidente del PS bonaerense. A las dos de la tarde, en la sede nacional del partido, se reunirá el sector que lo respalda, con la mayoría de los 46 miembros para analizar la propuesta. Si Rivas obtiene el acuerdo, secundará a Alberto Fernández en la Jefatura de Gabinete. Hace una semana, el gobierno espera su decisión. Rivas se reunió con Alberto Fernández en la Casa Rosada y recibió la propuesta. El ex diputado socialista pidió entonces unos días para la consulta orgánica y aprobación del partido, necesaria para acceder al cargo que dejó vacante Juan Carlos Pezoa al asumir al frente del Enargas.

"En cuatro años, la Justicia podría ser un 30 por ciento más rápida"

El matemático Ricardo Miró investigó cómo circulan los expedientes por los tribunales, midió espacios y cronometró trámites. Dice que, aplicando la estadística judicial, los procesos podrían acelerarse.

Por Irina Hauser

A Ricardo Miró le fascina observar "cómo las matemáticas aparecen en los lugares más inverosímiles". El escenario que eligió para la entrevista dice mucho sobre esa obsesión por la precisión: un club donde practica tiro con arco y flecha con el rigor de los deportes olímpicos. Pero Miró no es únicamente un deportista. Es ante todo un matemático que, en la búsqueda de teoremas y cálculos en las situaciones más mundanas, decidió investigar cómo circulan los expedientes judiciales. Algo así como poner la burocracia kafkiana en cifras. Más todavía, desarrolló un modelo probabilístico que sirve par pronosticar cuánto puede durar una causa y cuáles son los "nudos de saturación" donde corre riesgo de trabarse.

Hasta ahora sólo un puñado de cinco juzgados aceptó ser estudiado por este experto con el propósito de detectar problemas y corregirlos. Su trabajo comenzó ahora a despertar interés en la Corte Suprema, que está por inaugurar una oficina especial que pretende saldar esa conocida deuda histórica, nunca seriamente asumida, de mejorar el servicio que los tribunales le brindan a la sociedad. Con el modelo que propone, dice Miró, "en cuatro años podríamos tener otra Justicia, por lo menos un 30 por ciento más rápida".

A los 59 años, Miró lleva doce trabajando en el Poder Judicial. Estuvo en el área de Estadística y fue asesor en el Consejo de la Magistratura, donde desarrolló la mayor parte de su trabajo sobre "flujo de expedientes", junto al ex consejero Humberto Quiroga Lavié. Pero con el achicamiento y el cambio de integrantes en el organismo, lo mudaron al cuerpo de Peritos Contadores. La Corte, sin embargo, podría recuperarlo para que desarrolle su mayor especialidad, conocida como estadística judicial, casi inexistente en la Argentina.

En 2002 Miró se metió, literalmente, por varias horas diarias, adentro de un juzgado civil, el de Cecilia Federico. Tomó medidas de todo tipo, con metro y con cronómetro. Luego repitió la experiencia en cuatro juzgados más. Según sus cálculos, en las horas pico llega un abogado cada cuarenta segundos a la mesa de entradas, una cola con suerte dura veinte minutos, una audiencia puede insumir más de media hora, y el visado de expedientes (lectura veloz y firma) demanda entre cinco segundos y dos minutos.

El matemático hizo planos de los juzgados, analizó la cadena y disposición de escritorios y las dimensiones de los despachos. En sus croquis se puede ver, por ejemplo, qué hay arriba del escritorio de un secretario y qué actividades realiza. Está convencido de que todos estos datos son sustanciales. "El flujo administrativo podría ser mucho más ágil. ¿Por qué no ocurre? Porque el sistema está diseñado a ojo. Con voluntad se podría descomprimir al Poder Judicial haciéndolo más ágil en su faz logística. Y no hace falta pedir presupuestos millonarios al Banco Mundial, ni al Banco Interamericano de Desarrollo ni al Fondo Monetario", vaticina.

–¿Cuál diría que es el primer gran obstáculo en el recorrido de un expediente judicial? –le preguntó *Página/12*.

–Es el momento en que se produce el famoso sorteo del expediente: a qué juez le toca. A nadie se le ocurrió preguntar si el sorteo está bien hecho. ¿La Justicia es ciega o tiene la venda corrida para asignar un expediente a un juez determinado? El sorteo, se supone, se hace por lo general con un sistema electrónico que nadie revisó. Existe un teorema, el de Shannon-Khinchin, que da las condiciones precisas para garantizar que un sorteo tenga la máxima incertidumbre o entropía posible. La pregunta es: ¿los sorteos satisfacen el principio de la máxima entropía? Nadie lo sabe, habría que creer que sí por dogma religioso, pero no hay expertos neutrales que revisen los sorteos. Quisimos hacerlo desde el Consejo de la Magistratura, pero no nos lo permitieron.

Venda: ***"¿La Justicia es ciega o tiene la venda corrida para asignar un expediente? El sorteo, se supone, se hace con un sistema electrónico que nadie revisó."***

Así comienza el trayecto de una causa, refleja Miró, y después "nadie sabe bien por qué hay juzgados de un mismo fuero con distinta carga de expedientes, que a veces desbordan las oficinas". La mesa de entradas, ilustra, es "el primer nudo de saturación". "En este punto –señala–- influyen cuestiones prácticas como cuáles son las dimensiones del mostrador" para atender al público. "Sería de muy bajo costo diseñarlos de acuerdo con la tasa de ingreso de abogados y de expedientes. Hace falta calibrar una mesa de entradas para que todo el mundo esté feliz, contento y respirando", ironiza.

La duración de todo un juicio, explica el matemático, también está atada a múltiples factores. "Por supuesto –apunta– tiene que ver con el tipo de proceso. Un juicio de divorcio puede durar un año y medio, mientras uno de desalojo hasta tres." Otro tanto, dice, "está asociado a las maniobras dilatorias de los abogados, responsables de hasta un ochenta por ciento de la demora en ciertos casos". "Pero aun dejando ese tema de lado, con sólo analizar el plano del escritorio de un secretario, sus tareas y la toma de decisiones, podemos obtener un índice de presión laboral que permite anticipar qué pasará en la próxima hora. Juntado la historia de ingreso de expedientes de dos o tres años se puede pronosticar un año en adelante y tomar las medidas correctivas necesarias para agilizar el proceso, ya sea de recursos humanos, edilicias, lo que sea, pero nadie lo ha hecho", se lamenta Miró.

Mostrador: ***"Sería de muy bajo costo diseñarlos según la tasa de ingreso de abogados. Hace falta calibrar una mesa de entradas para que todo el mundo esté feliz."***

Este tipo de procedimiento, cuenta el profesor de la UBA, se remonta a los matemáticos franceses posnapoleónicos que, en busca de una solución al desborde de los tribunales parisienses, estudiaron el fenómeno de "las colas" y elaboraron una ley matemática que desentraña su dinámica.

Miró cree que casi por regla general la Justicia no interactúa lo suficiente con los científicos de distintas especialidades. Sin embargo, destaca, esa cooperación es la que muchas veces permite resolver importantes casos. "Por métodos científicos y de acústica matemática se logró determinar de dónde venían los disparos que mataron a Teresa Rodríguez y a Kosteki y Santillán", refresca. "Los químicos convocados por la Corte en la causa del Riachuelo hicieron un informe demoledor, importantísimo, con técnicas baratas", insiste.

Modelos probabilísticos como el que Miró propone se usan en los tribunales de países europeos. En Holanda, puntualiza, está muy desarrollado. En Estados Unidos se aplican modelos con el mismo espíritu pero mayor grado de informatización.

–¿Qué pasa aquí que cuesta instalarlo?

–La estadística genera una radiografía de la realidad y la gente le tiene miedo. Y, si no, ¿por qué modifican los índices del Indec? Es temor a la realidad.

En su último trabajo, Miró demuestra que la matemática puede servir para analizar cuestiones tan sensibles como el grado de independencia de los poderes del Estado. "Con la teoría del juego se demuestra que si los poderes públicos son independientes se obtiene un 'óptimo', que se llama óptimo de Pareto, que refleja una situación en la que todos se benefician. Pero hay corporaciones que logran que los poderes no sean tan independientes y se arreglen espuriamente situaciones conflictivas. Si no hay independencia, se llega a un equilibrio de Nash, que es como bailar arriba de una montura de caballo: se arreglan las cosas espuriamente y al final estallan conflictos sociales."

Pablo Piovano



La Corte Suprema planea abrir una oficina para mejorar el servicio que dan los tribunales.
"El flujo administrativo podría ser mucho más ágil." Hoy no lo es "porque está diseñado a ojo".

Transición porteña

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pondrá en marcha mañana el diálogo oficial con representantes del macrismo a fin de acordar proyectos para ampliar la autonomía porteña. El diputado de PRO, Eugenio Burzaco, confirmó que la cita con Fernández será la primera entre funcionarios del Gobierno y dirigentes macristas, luego de la reunión que el jefe de gobierno electo mantuvo con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. La agenda comprende el traspaso de la policía, la Justicia, el puerto, el transporte de pasajeros y subtes, el Registro de la Propiedad de Inmuebles, la Inspección General de Justicia y los terrenos ferroviarios que administra el Organismo Nacional de Bienes Inmuebles, y sus fondos presupuestarios.

Jorge Asís en el PRO

El aspirante presidencial Ricardo López Murphy ratificó ayer que propondrá al escritor Jorge Asís como postulante a la gobernación bonaerense por el PRO, y consideró que Asís, desde su lugar, realizó "una demostración de coraje, de valentía y de planteo alternativo, y lo ha hecho con mucha firmeza y con mucha lucidez, mucho valor". Dijo que, por eso, "le estamos dando un espacio para que él tenga el mejor lugar de expresión de sus ideas, de su compromisos y de su voluntad para transformar el país". En tanto, Asís, ex secretario de Cultura y embajador en Portugal y ante la Unesco durante el gobierno de Carlos Menem, confirmó el ofrecimiento del Bulldog y aseguró que sigue siendo "menemista".

Sobisch se postula

Después del asesinato del docente Carlos Fuentealba y el repentino distanciamiento de Mauricio Macri, Jorge Sobisch encontró un espacio político donde volver a insistir con sus aspiraciones presidenciales. El gobernador de Neuquén aseguró ayer que aspira a ser candidato presidencial en octubre por el peronismo disidente que se reunió el viernes en San Luis, aunque aclaró que la postulación de ese espacio será decidida por una comisión que junto a él integran los dirigentes Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta. "Hay gente, con propuestas, con ideas, que está dispuesta a plantarse frente al partido del Estado que encarnan (el presidente, Néstor) Kirchner y muchos gobernadores", indicó Sobisch.

De Narváez critica

El candidato a gobernador bonaerense Francisco De Narváez aseguró que el oficialismo ha tomado una actitud "autista" y "antidemocrática", al criticar la candidatura a presidente de Cristina Fernández y a gobernador de Daniel Scioli. "Que sea una pingüina la candidata, eso es lo más antidemocrático que existe", dijo y pronosticó que "con Cristina tendremos un país muy complejo".

DEFINICIONES DEL OBISPO EMERITO DE VIEDMA, MIGUEL HESAYNE

"La Iglesia debe meterse en política"

En una homilía, ayer Hesayne afirmó además que el laicado no debe ser "el brazo largo de la jerarquía" de la Iglesia Católica.

Por Washington Uranga

"La verdad es que la Iglesia debe 'meterse en política'", afirmó con absoluta firmeza y sin dejar espacio para las dudas el obispo emérito de Viedma, Miguel Esteban Hesayne. Aclaró también que ni el laicado católico debe ser "brazo largo de la jerarquía" ni se puede pretender "encerrar (a la Iglesia) en los templos". El obispo hizo estas afirmaciones durante la homilía dominical, pronunciada en Azul, en la provincia de Buenos Aires, que se distribuye cada domingo por Internet a muchos destinos en todo el país. Aclarando que se refiere a "la iglesia-pueblo-comunidad organizada", Hesayne sostiene que "no hay que extrañarse que desde una homilía o desde una cátedra, el pastor anuncie el evangelio proyectado al mundo familiar-social-político, cultural y técnico". Y agregó que "por el contrario, el laicado debe reclamar de sus pastores 'ese evangelio' para celebrarlo en su propia tarea laical de su propio mundo y en el caso de la política: en las urnas para saber elegir y exigir a los elegidos el cumplimiento de sus promesas electorales y en el caso de ejercer gobierno ser capaz de servir al pueblo".

Hesayne, quien asumiera como obispo de Viedma el 5 de abril de 1975, pocos meses antes de producirse el golpe militar del 24 de marzo de 1976, se destacó durante toda su trayectoria por su compromiso social y por su tarea en defensa de los derechos humanos, aun cuando esto lo llevó a enfrentarse con muchos de los miembros de la jerarquía católica argentina. En 1995, cuando tenía 72 años de edad y todavía tres para llegar al límite establecido por la Iglesia para abandonar el gobierno pastoral de una diócesis, renunció a su cargo para dedicarse a la tarea de animar la presencia de los laicos en la vida política. "Un miembro de la Iglesia no puede abstenerse del compromiso político si quiere ser fiel al mandato de Jesús de ser levadura, sal, luz para la sociedad que vive", dijo ayer.

En otra parte de su homilía dominical, Hesayne recordó que "es corriente escuchar 'que la Iglesia no se meta en política'", señalando también que "hace poco se dijo que 'los obispos y los sacerdotes vayan a rezar y dejen que los políticos arreglen la política'". Para el obispo emérito de Viedma todos los miembros de la Iglesia tienen la misma misión de "anunciar a Jesús y su Evangelio para la salvación liberadora de todos hombres y de todo el hombre". Y refiriéndose a los laicos católicos subrayó que "el campo propio de su actividad evangelizadora es el mundo vasto y complejo de la política, de lo social, de la economía, de los medios de comunicación de masas, etc.".

Citando el Concilio Vaticano II, Hesayne recordó que los católicos que tengan la posibilidad y la vocación de ejercer responsabilidades políticas "prepárense para ella y procuren ejercitarla con olvido del propio interés y de toda ganancia venal", y les pidió que "luchen con integridad moral y prudencia contra la injusticia y la opresión, contra la intolerancia y contra el absolutismo de un solo hombre o de un partido político" para consagrarse "con sinceridad y rectitud, más aún, con caridad y fortaleza política, al servicio de todos".

De manera autocrítica, el obispo emérito de Viedma señaló sin embargo que en la Iglesia argentina "se piensa en el compromiso laical o seglar con el lastre de la definición del laicado 'brazo largo de la jerarquía'" y de esta manera se puede comprender "la confusión reinante en el mundo fuera de la Iglesia, pretendiéndola encerrar en los templos".

Gentileza diario Río Negro



El obispo Hesayne pronunció su homilía dominical en Azul, en la provincia de Buenos Aires.
"Prepárense para la política y procuren ejercitarla con olvido del propio interés."

ARRANCAN LOS TESTIMONIOS CONTRA EL EX CAPELLAN DE LA POLICIA

Von Wernich, frente a todo su horror

A partir de mañana comenzará la ronda de testigos que intentarán demostrar la vinculación del ex capellán de la Policía Bonaerense, Christian von Wernich, con el circuito represivo que, bajo el mando de Ramón Camps, funcionó durante la dictadura. Más de 120 testimonios están previstos para que declaren frente a la Justicia platense en el que es el primer proceso judicial que se realiza por las acciones de un representante de la Iglesia durante la dictadura y el tercero contra un represor después de la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final.

En un proceso que se calcula que puede llegar a durar al menos dos meses, está previsto que en primer lugar atestigüen los sobrevivientes de los centros clandestinos de detención en los que prestó servicio pastoral Von Wernich. En primer lugar fueron citados los testigos que pasaron por Puesto Vasco, entre los que se encuentran Héctor Mariano Ballent, Juan Ramón Nazar, Alberto Salomón Liberman, Carlos Torbidoni, Martín Antonio Aberg Cobo, Roberto Deza, Ignacio Jorge Mazzola y Silvio Has. Después será el turno de los representantes de organizaciones de derechos humanos como el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y la ex ministra Graciela Fernández Meijide, integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que tiene un hijo desaparecido.

También prestarán testimonio el actual cónsul en Nueva York, Héctor Timerman (hijo del periodista Jacobo Timerman, secuestrado y torturado en el centro clandestino conocido como Puesto Vasco, en la comisaría de Don Bosco), el obispo Miguel Hesayne, y el secretario de prensa de Isabel Perón, Osvaldo Papaleo, que estuvo en cautiverio en la misma dependencia.

El confesor de los represores, que en la primera audiencia se negó a declarar, está acusado de ser responsable de 7 homicidios, 42 privaciones ilegítimas de la libertad y 31 casos de torturas. En el juicio se intentará probar que el ex capellán participó en crímenes de lesa humanidad cometidos en los centros clandestinos Puesto Vasco y COTI Martínez, de San Isidro; la Brigada de Investigaciones de Quilmes, el destacamento policial de Arana, y la comisaría Quinta de La Plata.

El Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, integrado por Carlos Rozanski, Horacio Isaurralde y Norberto Lorenzo, es el que lleva adelante la causa y es el mismo que ya condenó a reclusión perpetua en septiembre del año pasado al ladero de Camps, el ex comisario Miguel Etchecolatz, por encontrarlo culpable de "delitos de lesa humanidad en el marco de un genocidio". El primer día del juicio, el jueves pasado, el cura contestó sólo preguntas protocolares y escuchó atentamente la acusación del fiscal Carlos Dulau Dumm, que lo vincula con el denominado "circuito Camps de centros clandestinos de detención, torturas y eliminación de personas" en la dictadura.

Rafael Yohai



La ronda de testigos empieza mañana en el juicio oral.
Serán en total más de 120 testimonios frente a la Justicia.

El centro Puesto Vasco

El centro clandestino de detención conocido como Puesto Vasco funcionó en la calle Pilcomayo 69, de Don Bosco, Quilmes, entre abril de 1976 y febrero de 1978. En la investigación sobre el "Circuito Camps" de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, la sobreviviente Adriana Calvo señaló que tenía "la particularidad de que la mayoría de las personas que pasaron por allí fueron liberadas. Este campo lo dejaron para alojar a los secuestrados que fueron previamente funcionarios de la provincia de Buenos Aires y a los que estaban vinculados con el caso Graiver. Hubo una persona asesinada que murió durante las torturas y otras que pasaron sobre el final del funcionamiento de este campo" que continúan desaparecidas.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Las decisiones y las palabras

La dinámica de la democracia
Sergio Emiliozzi, Mario Pecheny y Martín Unzué (comps.)
Prometeo Libros
301 páginas

¿Qué factores sociales, históricos, estructurales debilitan a la democracia argentina, la sumergen en sus dramas y crisis recurrentes? En *La dinámica de la democracia*, la decena de artículos compilados aborda la cuestión desde tres perspectivas: representación, instituciones y ciudadanía. El capricho lector elige dos textos para detenerse. En el suyo, Osvaldo Iazzetta analiza los atributos vernáculos del decisionismo, retomando aquel concepto que –ideado por Carl Schmitt– designa la concentración de poder en manos de un mandatario. Revisando sucesivos apegos al decreto como instrumento ordinario, pasando por las presidencias de Menem, De la Rúa y Kirchner, observa que el decisionismo local "puede cobijar políticas divergentes" –más a la derecha o más a la izquierda–, encarnar en gobiernos fuertes o débiles. La caracterización le permite al autor desarticular lo que hace pocos años se postulaba como una tríada indisociable: decisionismo, neoliberalismo y tecnocratismo. Entre los rasgos comunes a los diversos casos, identifica liderazgos precedidos por severas crisis económicas, la inclinación a gobernar con poderes especiales, una concepción de la autoridad que reivindica "la decisión sobre la deliberación". Pero –argumenta Iazzetta–, el caso kirchnerista introduce matices: la recomposición de la Corte Suprema, la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia, los llamados "superpoderes", la renuencia del Presidente a conducir su partido, el debilitamiento del rol de los técnicos en su gestión. La "hibridez" de esas medidas se traduce en apoyos y rechazos, entre otros: sectores progresistas que valoran ciertas innovaciones por sobre su reflujo decisionista, sectores que reclaman calidad institucional para, en realidad, oponerse a aquellas innovaciones. Como cierre del artículo, un dilema: si al salir de la crisis "la concentración de recursos de autoridad resulta necesaria para salvar la democracia", la persistencia del decisionismo "puede convertirse en un obstáculo para perfeccionar su institucionalidad".

Asediando también a los dilemas de la representación, retomando ideas esbozadas por Oscar Landi, Eduardo Rinesi elige concentrarse en las palabras, el orden simbólico de la vida política. Si en su momento Alfonsín logró articular un decir capaz de organizar el debate público, Menem en cambio construyó un pacto con la ciudadanía "sostenido más sobre un sistema de guiños de complicidad y gestos... que sobre la coherencia argumentativa de un discurso". La crisis de 2001 sería, desde esa mirada, una tentativa ciudadana de saltar el corralito político, cuestionamiento social a las restricciones de una democracia delegativa y menguada. "Reconstruir –después de diciembre y en medio de la crisis– ese espacio de una palabra política tan duramente maltratada era y es un imperativo fundamental en la tarea de rediseñar las coordenadas de un orden político legítimo." Para Rinesi, Kirchner dio tres pasos decisivos. Primero, relativizó el discurso político que venían construyendo los medios de comunicación y "esto a través del simple expediente de hacer algo que a los poco imaginativos políticos argentinos simplemente no se les había pasado por la cabeza: no ir a la televisión", por tanto, no adoptar ni la gramática ni los contenidos regidos por la TV. El segundo paso de Kirchner, siguiendo el sendero trazado por Duhalde, fue "emancipar la palabra política del fortísimo corset en la que la había aprisionado el lenguaje técnico de la economía", hegemónico en los '90. En tercer lugar, Kirchner pronunció palabras cargadas: proyecto nacional, oligarquía, dijo "perdón" en nombre del Estado. Recuperando ahora ideas de Horacio González, Rinesi advierte que Kirchner, al usar su palabra para marcar la cancha, abusó de cierta levedad, dejando escapar significados. "Es tan necesario para la suerte política de Kirchner como para el destino de la democracia argentina que el espacio público vuelva a poblarse de palabras, de argumentos y de discusiones intensas y sagaces." ¿Por qué? No sólo por el derrotero que le tocará en suerte a un gobierno, sino porque, en caso contrario, "la ciudadanía argentina dilapidaría el más precioso capital atesorado durante las grandes movilizaciones de hace cinco años".

Muy lejos todavía de las definiciones y los acuerdos, el PO, el MAS, Izquierda Socialista y el PTS evalúan cómo presentarse ante las elecciones presidenciales. El PC no llevaría candidatos propios y podría inclinarse por el oficialismo.






Pitrola, Echegaray, Heberling y Giordano, referentes de izquierda.
"El kirchnerismo llega al turno de octubre haciendo agua", opinan.

La izquierda y el sueño de la unidad en octubre

Por Adriana Meyer

Es poco probable que la foto del hotel Bauen, con los principales dirigentes de izquierda lanzando una misma propuesta, vuelva a repetirse con vistas a las elecciones nacionales de octubre. Aquella coyuntural unidad para llamar al voto en blanco o nulo tiene escasas chances de repetirse en algo siquiera parecido a un frente o alianza que lleve a un único postulante. Hasta ahora, las definiciones son pocas y hay conversaciones, sin demasiado optimismo, para intentar acuerdos. El Movimiento Socialistas de los Trabajadores (MST), el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (MAS) e Izquierda Socialista (IS) dialogan en procura de unificar una iniciativa electoral. El Partido Comunista (PC) evalúa repetir la postura que adoptó para la contienda porteña: no propondría candidatos y podría apoyar al oficialismo en una eventual segunda vuelta. En este indefinido escenario, el único candidato presidencial ya lanzado es Néstor Pitrola, dirigente del Polo Obrero.

"El kirchnerismo llega al turno de octubre haciendo agua por todos lados, y hay que capitalizar eso por izquierda", manifestó en diálogo con **Página/12**. "La crisis energética y las rebeliones populares en su provincia demuestran que el oficialismo no ha construido nada propio, no tiene un instrumento político. A eso hay que sumarle las derrotas en Capital y Tierra del Fuego y otras que se vienen, además de que se apoya en viejos punteros como (José Manuel) De la Sota o (Daniel) Scioli, no hay algo realmente K, por lo que prenunciamos una gran crisis", evaluó el candidato piquetero. "Cristina marca un viraje pro yanqui, pro pago de la deuda, pro tarifazo, debutó en alianza con los 'Gordos' de la CGT, y su gobierno hará un giro hacia las demandas de la derecha y del gran capital financiero internacional, por eso recibió aplausos desde Wall Street", agregó. Este diario le preguntó a Pitrola de qué modo se puede capitalizar esta situación por izquierda. "El PO está llamando a una coalición para que exploten esta crisis los trabajadores, y no la derecha macrista."

–¿Pero entonces lo suyo es una precandidatura, ad referéndum de la conformación de esa coalición?

–No, no. El dato es el frente cordobés que armamos, una gran noticia política en esa provincia. Si hubiera una coalición, sí lo revisaríamos. Pero mientras no la haya estamos lanzados en Santa Cruz, Salta y Tucumán, provincias en las que somos fuertes porque tenemos realidades electorales de entre el 7 y el 10 por ciento. Si mañana hay un debate superador con toda la izquierda veríamos qué hacer con las candidaturas. Mientras, en Córdoba dimos el paso.

–¿En qué medida los personalismos impiden acuerdos?

–No es tanto eso. En Capital le propusimos a (Patricia) Walsh ser segundos y no funcionó. Y en Córdoba somos segundos... El punto es que hagamos una izquierda independiente del kirchnerismo, no como terminó Izquierda Unida, ni como hace el PC, que incluso en Córdoba está con (Luis) Juez.

> **Desgaste:** ***"Aunque intenten mostrar a Cristina como 'un cambio', el rápido desgaste político de Kirchner abre un mayor espacio para la izquierda".***

De hecho, en esa provincia el PO se unió con Izquierda Socialista y armó el Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT). Liliana Olivero, legisladora por Izquierda Socialista, es candidata a gobernadora y a primera legisladora, acompañada con el postulante a vicegobernador Eduardo Salas (PO). "Estamos por un frente de izquierda para la presidencia y lo de Córdoba puede ser el puntapié inicial", dijo a **Página/12** el dirigente Juan Carlos Giordano (IS).

Sin embargo, en otras provincias también se anunciaron fórmulas, como la del MST en Santa Cruz encabezada por candidatos extrapartidarios. Dino Zaffrani, presidente del Colegio de Abogados, y el periodista Daniel Gatti son los aspirantes a gobernador y diputado provincial, respectivamente. "Después de nuestros resultados en Capital se acercan nuevos sectores a trabajar en este proyecto de una nueva izquierda, abierta y no sectaria, y en ese sentido es un ejemplo lo de Santa Cruz. Aunque intenten mostrar a Cristina como 'un cambio', el rápido desgaste político de Kirchner y su gobierno abre un mayor espacio para la izquierda", dijo Vilma Ripoll, del MST. Esa agrupación colocó en la reciente elección porteña a Patricia Walsh como cuarta para el Ejecutivo y consiguió que ingresara a la Legislatura. En un plenario nacional que realizarán el 28 resolverán los próximos nombres a postular. En tanto, dialogan con dirigentes como los diputados Carlos Tinnirello y Claudio Lozano.

Por estas horas, el PTS realiza su X Congreso y define su intervención electoral de octubre. "El PTS propone al PO, al MAS y a otras fuerzas la conformación de un frente de trabajadores y de la izquierda clasista. El congreso votará las precandidaturas para la fórmula presidencial y los principales cargos distritales, manifestando la voluntad de abrir nuestras listas a compañeros que expresen los nuevos fenómenos combativos", señalaron en un comunicado.

Por su parte, el MAS hará su congreso el 1º de agosto para definir una fórmula presidencial que podría estar encabezada por el ex delegado ferroviario Héctor Heberling. "Seguiremos hasta último momento viendo la posibilidad de llegar a hacer un frente", comentaron.

Alejado de esas negociaciones, el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, precisó que esta semana habrá una reunión de secretarios generales que elaborará propuestas a presentar en el encuentro del Comité Central, a concretarse antes de fin de mes. "Se hablará de alianzas y de candidaturas pero no es seguro que vaya a haber una propuesta, incluso puede que no tengamos presencia en octubre y apoyemos a otra fórmula." **Página/12** le consultó si era descabellado anticipar un nuevo acompañamiento al kirchnerismo y el dirigente respondió que no, pero eventualmente en una segunda vuelta.

–¿Cómo evalúan su apoyo a Daniel Filmus?

–Cada día que pasa vemos que fue correcto hacerlo, sobre todo cuando se juntan en San Luis los mismos que firmaron aquella solicitada.

CARLOS RAIMUNDI, CANDIDATO A GOBERNADOR BONAERENSE

"El ARI no está para el poder"

Abierto el debate sobre qué perfil debe asumir la Coalición Cívica, Raimundi cuestiona la estrategia nacional del ARI y un acuerdo con Stolbizer. Propone buscar apoyo en la sociedad civil.

Por Werner Pertot

"El ARI no está en una etapa de inminencia para llegar al poder", señala el candidato del ARI a gobernador bonaerense, Carlos Raimundi. La frase sonaría algo extraña en la boca de un dirigente del partido que impulsa a Elisa Carrió para presidenta, si no fuera por el proceso de debate interno que surgió tras la derrota en la Capital sobre qué perfil debe tener la Coalición Cívica. En diálogo con *Página/12*, el dirigente pone reparos a la estrategia nacional y a un posible acuerdo con la candidata a gobernadora radical Margarita Stolbizer, que no lo llevará a él como a vice, sino a otro hombre de Carrió: el diputado Adrián Pérez. "Está muy fresco el recuerdo de la Alianza, donde los acuerdos partidocráticos absorbieron las energías de las fuerzas nuevas", sostiene Raimundi.

–Entonces, ¿no habrá acuerdo con Stolbizer?

–Antes de plantear la crónica de la negociación, lo que hay que definir es el marco conceptual de qué tipo de negociaciones tiene que hacer el ARI en la provincia: no tiene que ver con los acuerdos tradicionales. Implica acuerdos que no tengan como premisa la obtención de espacios, sino confianzas profundas. En el caso de este sector del radicalismo, lo que noto es que interpela más a la interna del partido radical que al futuro. Hasta ahora, distintos sectores del radicalismo han elegido un camino propio y la elección va a servir para ver cuánto mide cada uno y el 29 empiezan a conversar otra vez para ver cómo reunificamos la UCR. Si esto se confirma, el ARI queda desprotegido.

–¿Como influye la postulación de otra lista radical, que apoyará a Roberto Lavagna?

–El acuerdo hubiera tenido muchísima mayor legitimidad si el ARI hubiera podido capitalizar la parte fundamental del voto radical y si la candidatura de Stolbizer hubiera sido la única. Al convivir con otra candidatura, se relativiza esto. Estamos a la espera de algunas definiciones que hasta ahora no se han dado y que, en la medida que se dilaten los tiempos, denotaría un estado de especulación en los sectores del radicalismo incompatible con un acuerdo serio.



Jorge Larrosa

"Ninguno de los dos extremos: ni este acuerdo, ni el aislamiento", planteó Raimundi.

Sugiere acordar con sectores sociales que luchan por temas ambientales, seguridad y corrupción.

–¿Y si Stolbizer renuncia al partido, se destraba la negociación?

–Tiene que ver no sólo con una renuncia en el presente, sino con una construcción superadora futura. Una renuncia hoy, para retornar después, sería algo similar a lo que hizo Cafiero en 1985: jugó por afuera y un año más tarde recuperó el mismo justicialismo.

–¿En ningún caso usted la acompañaría como candidato a vicegobernador?

–He tenido diferencias marcadas con este proceso, por lo tanto eso indudablemente genera muchas más condiciones para no serlo que para serlo. Tendrían que cambiar mucho las condiciones.

–¿Y si Stolbizer acuerda con Carrió y definen que el candidato a vice sea Pérez?

–No, eso debería ser una decisión institucional del partido.

–¿Se va a revisar el perfil de la Coalición Cívica?

–No integro la mesa nacional e ignoro la estrategia. Mi lectura es por la positiva: el ARI no está en una etapa de inminencia para llegar al poder, lo veo todavía en un tramo fuerte de construcción de identidad. Y ésa es la clave para constituir una fuerza nítida.

–¿Patricia Bullrich contribuye a construir ese perfil nítido?

–Bueno, indudablemente es una figura que se cuestionó mucho.

–Pero muy probablemente encabece la lista a diputados por la Capital.

–En Capital hubo un acuerdo con fuertes componentes electorales. Y en Tierra del Fuego hubo un proceso más puro. Hubo condiciones que hicieron que la sociedad llegara a un punto de saturación muy fuerte y la sociedad encontró una fuerza nítida que la represente.

–¿Tierra del Fuego es el modelo a seguir, entonces?

–Yo me siento muy identificado con ese modelo. Y ese mismo proceso se va a dar en el conurbano, donde habría que encontrar un ARI con mucha identidad. Cualquier acuerdo que le reste nitidez a esa fuerza afecta ese proceso. La nitidez no entra en contradicción con el deseo de sacar muchos votos en la elección presidencial. No está reñido con lo electoral.

–¿Usted plantea que deberían ir solos?

–No, no, no. Ninguno de los dos extremos: ni este acuerdo, ni el aislamiento. Intento aportar a la Coalición Cívica desde sectores de la sociedad civil: por ejemplo, sectores que reclaman por el agua potable y contra la contaminación del riachuelo, los que reclaman contra la corrupción del Ceamse, con los que hemos trabajando propuestas del seguridad, de la cultura, de la producción, de los derechos humanos.

Homenaje en la AMIA

La AMIA inauguró ayer una gigantografía de la imagen de la fachada original de la sede de la mutual, destruida por una bomba en 1994. El cartel de 20 metros de alto será exhibido sobre el nuevo edificio hasta el 18 de julio, fecha en la que se cumple el 13º aniversario del atentado terrorista en el que perdieron la vida 85 personas. En conmemoración, la organización realizará una semana de actividades que comenzará con la disertación "Hagamos memoria. Reclamemos justicia", de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien estará acompañada por la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú. Entre mañana y el viernes se repartirán "cajas como remedio contra la impunidad", con un blíster vacío como "símbolo de ausencia de justicia", según informó la AMIA. También, entre otros eventos, se editará el libro *Defensas y Pilotes*, que reúne fotografías y textos acerca de los "pilotes simbólicos" que el año pasado se instalaron en doce organizaciones de la sociedad argentina. Finalmente, el 18 de julio a las 9.53, hora exacta del estallido del coche bomba, será la ceremonia central que contará con la presencia de la periodista española Pilar Rahola, como oradora invitada. Por otro lado, el Correo Argentino emitió un entero postal en homenaje por el 13º aniversario del atentado.

Obras en Morón

El Municipio de Morón firmó un convenio con la Secretaría de Obras Públicas de la Nación, a través del cual la comuna recibirá más de 165 millones de pesos que serán destinados para la realización de obras contempladas en el Plan de Desarrollo Estratégico de Morón. Se proyecta la construcción de cloacas, la renovación del hospital, la construcción de viviendas y la pavimentación de 100 calles. Participaron del acuerdo el intendente Martín Sabbatella y el secretario de Obras Públicas de la Nación, José López, entre otros.

SALARIO

El Consejo del Salario, que reúne a sectores empresariales y sindicales, volverá a reunirse a partir de mañana para comenzar a discutir un aumento del haber mínimo mensual que está fijado en 800 pesos. Al anunciar la convocatoria, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, señaló que el Gobierno tiene la "aspiración" de que "en forma escalonada superemos por primera vez la línea de pobreza". De acuerdo con las últimas cifras del Indec, la Canasta Básica Total que mide la línea de pobreza es de 923 pesos para cubrir las necesidades de una familia con dos hijos, y que incluye alimentos, indumentaria y servicios. Si el salario mínimo sube a 930 pesos, los beneficiados serán 459 mil asalariados, 11,2 por ciento de los trabajadores registrados. En cambio, si sube a 1040, como reclama la CGT, los beneficiados serán 900 mil trabajadores.

Marcha por el petróleo

Sindicatos, partidos políticos y organizaciones sociales de Santa Cruz realizarán hoy una marcha en "defensa de los recursos provinciales", con el objetivo de pedir la nulidad del acuerdo firmado entre la provincia y la petrolera Pan American Energy. El convenio fue cuestionado porque extiende diez años más la concesión que la empresa tiene sobre las áreas petroleras de Koluel Kaike, Piedra Clavada y parte de Cerro Dragón, en Chubut. Los organizadores dijeron que el gobierno santacruceño renegoció los contratos de tres áreas de explotación que vencían en 2017 con la empresa Pan American Energy, "entregándole los recursos hidrocarburíferos por los próximos 40 años". Además, sostuvieron que "no existió licitación pública ni conocemos el acuerdo porque aún no ingresó a la Cámara de Diputados".

Final para la opción

Mañana vence el plazo para que más de 1,1 millón de afiliados a la jubilación privada confirmen si desean seguir inscriptos en ese sistema. Si no optan expresamente por una AFJP pasarán automáticamente al régimen de reparto. Esta decisión, que fue ratificada por la Resolución 279 de la Secretaría de Seguridad Social, abarca a las mujeres mayores de 50 años y los hombres de más de 55 años que tienen menos de 20 mil pesos ahorrados en sus cuentas. El Gobierno puso ese monto como techo, pues se estima, en base a la expectativa de vida promedio, que quienes tienen menos de 20 mil podrían quedarse sin recursos en su cuenta. Si eligen seguir en capitalización deberán bajar un formulario de la página web de su administradora y enviarlo por correo. En Anses informaron que recién dentro de dos semanas se sabrá cuántos trabajadores decidieron quedarse donde están.

La leche, ese bien escaso en las góndolas de los hipermercados

Un relevamiento de este diario en veinte supermercados de la Capital mostró un notorio faltante de las leches en sachet, aunque hay suficiente oferta de las presentaciones más caras.

Por Fernando Krakowiak

A fines de mayo, la ministra de Economía, Felisa Miceli, se reunió con productores e industriales del sector lácteo para solicitarles que garanticen el abastecimiento en los comercios. "No me preocupa si una vecina de Barrio Norte va a comprar queso azul y lo encuentra más caro, pero deben asegurar la provisión de leche a precios accesibles", les advirtió. Un mes y medio después, la leche sigue escaseando y la Secretaría de Comercio Interior no anunció ninguna sanción. *Página/12* realizó un relevamiento durante el fin de semana en veinte supermercados de Capital Federal pertenecientes a distintas cadenas y sólo una sucursal de Coto tenía leche entera La Serenísima y Sancor en sachet. Los faltantes se registran en las versiones básicas, sobre las cuales rige el acuerdo de precios. El resto de las presentaciones, donde los márgenes de ganancia son más amplios, están disponibles en todos los comercios.

Jorge Larrosa



Un mes y medio después de la reunión entre Miceli y los empresarios, la leche sigue escaseando.
Entonces, la ministra había solicitado a los industriales que garantizaran el abastecimiento.

El relevamiento realizado por este diario incluyó sucursales de los supermercados Coto, Jumbo, Disco, Carrefour, Día y Leader Price ubicadas en los barrios de Belgrano, Palermo, Villa Crespo, Almagro, Once y Congreso. En las cadenas de descuento como Día y Leader Price sólo había unos pocos sachets de leche de marcas propias o de segunda categoría como La Suipachense. En el resto de las cadenas las opciones disponibles eran variantes más caras de La Serenísima como las leches Infantil, Desalactosada, Fortificada con hierro, Extra calcio, Serecol con jugo y Crecer, entre otras. Por ejemplo, en el Jumbo Almagro, ubicado en Guardia Vieja y Yatay, ayer por la tarde había un cartel en la góndola de lácteos que decía: "Por motivo de desabastecimiento el proveedor Mastellone no entregó la totalidad de la leche sachet". Lo que supuestamente habían entregado ya no estaba y en su reemplazo se encontraba la variante en botella que cuesta 2,40 pesos, un 50 por ciento más. En el Carrefour Express de Rivadavia al 2200 no había cartel, pero el repositor les informaba a los clientes que no había leche en sachet de ninguna marca porque "los distribuidores no entregan". La única excepción fue la sucursal de Coto, ubicada en Malabia al 100, que ayer al mediodía tenía diez sachets de La Serenísima y tres de Sancor junto a marcas propias como Ciudad del Lago. "De Sancor nos entregaron sólo dos cajones con cerca de 30 sachets en total", destacó resignado un repositor.

En un primer momento se acusó a los industriales de privilegiar la exportación de leche desabasteciendo el mercado interno. Para refutar la versión, los empresarios difundieron las estadísticas de las exportaciones de leche en polvo, donde podía verse una fuerte caída motivada por el desaliento que genera el precio de corte fijado por el Gobierno, a partir del cual todo el excedente pasa a formar parte de un fondo para los productores. Según los industriales, los faltantes eran una consecuencia de la inundación de las principales cuencas lecheras ubicadas en Santa Fe, pero como los problemas siguieron cuando se escurrió el agua, le asignaron la responsabilidad al crecimiento del consumo (que en los últimos dos años subió de 190 a 210 litros anuales per cápita). Ahora también sostienen que la escasez se debe a la crisis energética que supuestamente los obliga a parar la producción. Sin embargo, las gran variedad de leches con mayor valor agregado disponible en las principales cadenas demuestra que la industria ha privilegiado las opciones que le otorgan un mayor margen de ganancia.

El suplemento **Cash** detalló a comienzos de abril que las principales marcas de alimentos y artículos de primera necesidad aceleraron su ritmo de lanzamientos para esquivar los controles de precios con productos más caros que quedan fuera de los acuerdos firmados con el Gobierno. La Serenísima, por ejemplo, comercializa 29 variedades de leche fresca y la única que escasea notablemente es el sachet común que se comprometió a vender a menos de 1,60 peso. Las versiones Infantil y Ser con jugo de frutas, lanzadas en noviembre del año pasado, están en todas las góndolas, pero se venden a 2,40 y 3 pesos, respectivamente, o más caras aún. La leche Serecol con Jugo, ofertada desde mediados de 2005, está disponible pero cuesta 4,40 pesos. También sobran quesos crema, cuartirolo y pate-grass, que son producidos con leche, pero su precio está por las nubes. El Indec informó está semana que la leche fresca en sachet cuesta 1,59 peso, y que aumentó apenas 3,2 por ciento desde diciembre. El problema es que no se consigue y las alternativas disponibles están hasta un 180 por ciento más caras.

> **Jumbo:** ***Un cartel en la góndola de lácteos decía: "Por motivo de desabastecimiento el proveedor Mastellone no entregó la totalidad de la leche en sachet".***

"Nosotros vamos a monitorear que cumplan con el compromiso de garantizar el abastecimiento a los precios acordados. Si no lo hacen, el Estado tiene las herramientas para lograr que se cumplan sus objetivos", señalaron en Economía a este diario cuando Miceli se reunió con los industriales en mayo. Por ahora todo sigue igual.

UN INFORME SOBRE LAS RESTRICCIONES ENERGETICAS

Los cortes, en porcentajes

En los días de demanda pico de gas, los cortes de suministro afectaron al 45 por ciento del consumo local. En el caso de la industria, la restricción fue equivalente al 70 por ciento de sus necesidades, a las centrales térmicas se les recortó un 45 por ciento y se afectó un 80 por ciento de la demanda de GNC. En el sector eléctrico, las limitaciones fueron menores y se concentraron en las horas de mayor consumo. En los peores momentos, la magnitud de la restricción alcanzó los 1320 Mw, lo que representa 7,3 por ciento de la potencia promedio disponible (18.000 Mw) y recayó en los grandes consumidores. La estimación forma parte de un informe de Ecolatina difundido ayer; a raíz de esos datos la consultora redujo las proyecciones de crecimiento anual para el sector manufacturero en torno a 6 por ciento, un punto por debajo de las estimaciones realizadas a principios de año.

Además, se destaca que a partir de julio la escasez de insumos presionará también sobre los costos y precios de otras actividades. Según señala el informe, se esperan significativos aumentos de costos y en algunos casos faltantes de insumos para la construcción, el campo (escasez no sólo de gasoil sino también de fertilizantes) y el transporte. Luego de realizar el diagnóstico, Ecolatina ofrece su receta para salir adelante: "políticas focalizadas en el largo plazo, un marco regulatorio previsible y tarifas acordes podrían sentar las bases para atraer los capitales necesarios para expandir los actuales niveles de producción".

En el caso del gas, se detalla que se requieren proyectos de exploración como de explotación para poder aumentar la oferta y obras de ampliación de gasoductos. Mientras que para aumentar la capacidad de generación eléctrica se recomienda construir más centrales y terminar las obras que actualmente se encuentran demoradas (Atucha II y elevar la cota de Yacyretá a 83 metros). Las recomendaciones son atendibles, pero la propuesta de fijar "un marco regulatorio previsible y tarifas acordes" se parece mucho al reclamo que vienen realizando las propias empresas desde la devaluación y no garantiza los recursos necesarios para llevar adelante esas inversiones, pues durante la década del 90 las compañías que actualmente reclaman aumento de tarifas tuvieron ganancias extraordinarias en dólares y no hicieron las inversiones que ahora prometen en caso de recibir aumento. De hecho, el último gasoducto troncal que se construyó en el país es el Neuba II y fue realizado en 1988, antes de la privatización de los sistemas eléctrico y gasífero.

FATIMA, TRAVESTI E INVESTIGADORA DE LA EXPLOTACION QUE MATA

La industria que pica carne humana

Ver las secuelas del maltrato y el abandono en el cuerpo casi sin vida de su amiga María Rosa motivó a Fátima a abandonar la comodidad de su casa y sumergirse en el circuito de explotación de las travestis. Ella, también travesti, mudó de identidad y de hábitos –no se prostituía– se hizo llamar Marilú, y recorrió por un año las zonas de exhibición de los cuerpos con purpurina y fecha de caducidad. "Es una máquina infernal donde ingresan jóvenes de 16 años para morir ante de los 30", denunció Fátima. Matadero es la palabra que utilizó para bautizar este sistema y para titular el libro donde devela la trama de complejidades y complicidades que lo mantienen con vida. La publicación, que casi está concluida, es un "primer paso" para matar esta industria que "pica carne humana".

Después de ver agonizar a su amiga, Fátima, una travesti que no se prostituía, se metió en el mundo de la explotación sexual para descubrir cómo enferman y mueren sus colegas a los 30 años.

Alejandro Elías



Fátima, como Marilú, recorrió las zonas de explotación, desentrañó y aprendió sus códigos.
"En las dos mil vueltas que da cada travesti en esos 12 años, las secuelas son muchas."

Apenas comenzó la entrevista, inquieta, pero cuidadosa a la vez, Fátima Castiglione Maldonado, una travesti que vive en el barrio porteño de San Cristóbal, mostró una carpeta donde atesora fotos de ella en sus presentaciones como cantante, las letras de sus canciones de protesta contra la esclavitud de la comunidad trans e imágenes caseras de los ensayos con sus amigas trans, "La pandisha de las chicas malas", a quienes conoció en una discoteca porteña en junio de 2005.

Ese encuentro fortuito a partir del cual tomó contacto directo con el mundo de la zona roja, sumado a la impotencia que sintió al no poder ayudar a su amiga María Rosa, una travesti que murió luego de años de maltrato, "con el hígado enfermo por la cocaína y el alcohol y las siliconas administradas por ignorantes" –detalla– fue lo que apresuró su decisión de actuar para auxiliar a personas en la misma situación. Con la ayuda de sus amigas, Marilú recorrió los lugares de explotación, desentrañó su funcionamiento y aprendió sus códigos. "Recorrí durante muchas noches de invierno el circuito. Laburé más de una vez. Fue un desafío para mí y por eso las chicas me quieren y me creen, porque me vieron parada en la zona de noche, trabajando con ellas y defendiéndolas, cuando en realidad podía estar en mi casa o en una disco. Me expuse mucho, pero valió la pena", reconoció.

Utilizando vasta bibliografía relacionada, Fátima volcó su experiencia, el terror, la angustia y la secuela de la explotación en una investigación, como una forma de actuar contra el circuito. Aunque todavía no está terminada –en este momento va por el borrador 48, al cual tuvo acceso **Página/12**–, la publicación ya tiene título definido: "El matadero, la industria de picar carne humana". "Así le decimos al circuito donde, día a día, las nuestras son forzadas a prostituirse por no tener otras opciones para sobrevivir", explicó. "La palabra salió de nuestras charlas internas, yo me apropié del término para intentar describir la realidad" , recordó. "Todo el tiempo tengo alguna chica de la pandisha enferma –relata en su investigación–. Anoche a una de ellas la operaron de urgencia de la vesícula. Y desde ya que se debe a la cocaína, el alcohol, las hormonas mal administradas."

Recorrido: ***"Primero veía el brillo de los cuerpos jóvenes y bonitos, pero luego supe que a partir de los 26, el frío, las golpizas, la cocaína, corroen los cuerpos".***

En este circuito comercial, y de acuerdo con las reglas de oferta y demanda, la vida útil de las travestis comienza a los 16 y caduca a los 30. "Al principio veía el brillo de los cuerpos jóvenes y bonitos, pero luego supe que a partir de los 26, el frío, las golpizas, la cocaína, la mala alimentación y la angustia empiezan a corroer los cuerpos. Se las deja de lado, los clientes ya no las eligen tanto y mes a mes van trabajando menos –describe en su trabajo–. Un cuerpo joven que ingresa a los 12, 14 o 16 años como futuro cadáver tiene como esperanza promedio de vida unos 10 o 12 años."

Ellas, según un mapa elaborado por Fátima, cumplen con un circuito de trabajo integrado por la zona roja, los hoteles de alojamiento, las discos y pensiones. Este recorrido fue bautizado por la autora como "calesita de la muerte". En las dos mil vueltas que da cada travesti en esos 12 años, las secuelas en el cuerpo y en la autoestima son muchas: "Alcoholismo, drogadicción, descalcificación, destrucción del hígado por la cocaína y el alcohol, sida, enfermedades infecciosas y venéreas, y las causadas por las siliconas ilegales, además de la desconfianza generalizada y la agresividad gratuita por los años de maltrato", se enumera en la publicación.

En otro capítulo, la autora distingue y describe las áreas funcionales que integran "El matadero...". El área A está conducida por los cobradores de parada y las conocidas en el ambiente con el nombre de "pupileras". Se trata de trasvestis que fueron desechadas del circuito por la edad y como una forma de supervivencia reclutan a otras trans jóvenes. "Una joven trans educada por una pupilera será agresiva, grosera, exhibicionista, solitaria y dorgadicta", advierte.

En el área B están aquellas personas encargadas de la colocación y recetado de silicona. "Este tipo de operaciones se realiza en lugares clandestinos, sin quirófano, sin esterilización, a veces en medio de la basura, muchas veces por gente que está alcoholizada o drogada, con los pacientes en el mismo estado, sin ninguna forma de enfrentar la emergencia médica". En el área C, en tanto, se ubican los responsables de iniciar a las travestis en el consumo de drogas. Son sus principales proveedores.

"Para ser joven, para ser 'salvaje', para tener calle, hay que estar colocada, esto es, bajo el efecto de la cocaína, durante días y noches sin parar. En el ambiente se lo conoce como estar de gira."

"Esto es un primer paso para combatir al matadero", aseguró Fátima. Tiene cierto optimismo y esperanza de que el libro puede derribar los muros de la cárcel virtual donde "no hay rejas ni carceleros, pero donde nadie sale y casi todas mueren".

Informe: Elisabet Contrera.

NO BUSCAN SI HAY PLOMO EN LUGANO POR FALTA DE FONDOS

Una contaminación sin presupuesto

La Defensoría del Pueblo porteña pidió al gobierno porteño que realice un estudio de suelo en la Villa 20 de Lugano ante la sospecha de que está contaminado con plomo y otros metales pesados perjudiciales para la salud. En ese predio hace años existía un depósito de autos secuestrados por la Policía Federal. El pedido es casi un reclamo porque ya había sido cursado hace un año a la dirección de Calidad Ambiental porteña, según indicó la defensora Alicia Pierini, y reveló que la recomendación respondió a la posibilidad de contaminación que surgió de estudios epidemiológicos a niños del asentamiento.

Dicho informe demostró que de 32 niños que habitan en la zona donde funcionó el depósito de autos, conocidas como manzanas 28 y 29, cerca del 20 por ciento tenía valores de plomo en sangre superiores al nivel permitido por la Organización Mundial de la Salud. En ese momento, los especialistas que tuvieron a cargo el estudio consideraron "imprescindible" un análisis de suelos ante la sospecha de que están contaminados por metales pesados, básicamente plomo", tras lo cual la Defensoría inició el pedido al Gobierno de la Ciudad. Pero la investigación de las tierras donde estuvieron acumulados durante años los autos que eran secuestrados por la Policía Federal aún no se realizó porque no hay quien quiera afrontar los costos del estudio, que alcanzan los 1900 pesos. La negativa para efectuar el estudio iba acompañada de la sugerencia para que sea la Defensoría quien costeara los gastos.

"Pretender que dentro de las misiones de esta Defensoría se encuentre la de suplir y financiar las omisiones de la administración resulta alejado a toda lógica y transformaría a este organismo de control en uno ejecutivo", consideró Pierini.

MARIA GALINDO, SOCIOLOGA Y LIDER BOLIVIANA

"Los movimientos so

María Galindo es partícipe y analista de una realidad cada vez más estudiada en el continente: los movimientos sociales bolivianos, los que dieron vida a largos años de luchas y llevaron a Evo Morales al poder. Con una visión crítica, radical, advierte sobre sus debilidades actuales: la rutina masculina, el caudillismo, los lenguajes, la lógica neoliberal.

Por Walter Isaía
y Natalia Aruguete
Desde La Paz, Bolivia

–¿Cómo define hoy "movimientos sociales"?

–Hay una necesidad de reconceptualizar los movimientos sociales. Por ejemplo, en Bolivia se ha trabajado sobre un concepto de movimientos sociales según el cual, primero, es un movimiento de masas; segundo, establece una relación clientelar con el Estado y tercero, si no interpela al Estado no existe. Sobre todo, están marcados por un carácter masculino y accesorio al andamiaje político de la lucha por el poder.

–¿Mujeres Creando, la organización a la que usted pertenece, se reconoce como movimiento social?

–Sí. Creemos que un movimiento social no tiene por qué ser de masas. Por otra parte, no puede ser que un movimiento cobre sentido sólo en la medida en que está vinculado con el Estado, de manera clientelar o no. El Estado no puede ser el único interlocutor de los movimientos sociales y para nosotras, un movimiento tiene que construir un escenario propio de cara a la sociedad. Tiene que tener la capacidad de crear un lenguaje propio.

–¿En qué se diferencia su conceptualización de movimiento social de otras miradas?

–En Bolivia, se entiende por movimiento social a aquel que reitera en la calle el leguaje estatal. No hay ruptura de lenguaje entre el Estado y el movimiento social. Mujeres Creando instala una ruptura en el lenguaje, planteamos la necesidad de reconceptualizar el papel que podemos jugar los movimientos sociales y qué entendemos por movimiento social.

> **Lenguajes:** ***"Por donde se rompa la lógica de la rutina masculina caudillista es por donde podremos superar el estancamiento en los lenguajes y las formas organizativas".***

–¿Por dónde pasaría la construcción de nuevos lenguajes?

–Por generar nuevas voces, gestar contenidos nuevos, formas nuevas de comunicación. "Patria o Muerte" o "Venceremos" es un *slogan* de los setenta y seguimos en el "Patria o Muerte" y "Venceremos". Seguimos en ese lenguaje, que es absolutamente masculinista. En ese lenguaje del que puede hacer voz sólo el caudillo. Entonces, en los movimientos hay una especie de enmudecimiento y de rutina de la contestación. Hay una gran rutina. Creo que la ruptura en los movimientos sociales la vamos a instalar las mujeres jóvenes. Es decir, por donde se rompa la lógica de la rutina masculina caudillista es por donde podremos superar el estancamiento en los lenguajes y en las formas organizativas de los movimientos. En Bolivia, los movimientos muy pocas veces o casi nunca entran en los temas cotidianos. No hay lógicas ricas de vivencias hacia dentro del propio movimiento. Así como creemos que el Estado neoliberal ha entrado en crisis, los movimientos también están en crisis porque también han sido permeados por esa lógica neoliberal.

–¿Y cómo se da esa crisis en Bolivia?

–No sólo miramos el tipo de relación con un gobierno masista y con una figura como Evo Morales. Es una crisis que se remonta a antes, no es que entran en crisis porque son cooptados por el Estado. La lógica del Estado neoliberal permeó a los propios movimientos sociales. Es un absurdo pensar que se puede tener un gobierno neoliberal sin que los movimientos sociales hayan estado allí adentro. Y fue un período de 20 o 25 años. Además, el neoliberalismo significó la crisis de las organizaciones sindicales, como la Central Obrera Bolivia (COB), que tenía una mirada aglutinadora en torno de un concepto de vanguardia. Hasta los años '80 la COB tenía capacidad de aglutinar a todos los sectores. Pero en ese contexto, las mujeres fuimos omitidas.

–¿Habla de la crisis de las organizaciones sindicales durante la etapa neoliberal?

–Hasta el '80 había una sociedad minera y fabril donde se visualizaba una capacidad orgánica y de vanguardia en términos tradicionales. Yo no estoy de acuerdo con la figura de vanguardia, pero existía. Con el neoliberalismo entra en crisis la COB, los ex mineros se convierten en desempleados de las ciudades, las mujeres salen del espacio privado y se trasladan al espacio público para convertirse en comerciantes y entran al mercado informal. El espectro de los sectores populares cambia completamente. El modelo cobista dejó de funcionar pero tampoco se llegó a constituir otra forma de aglutinamiento social.

–¿Qué rol toman los movimientos sociales frente a la crisis de la COB?

–El movimiento campesino, como la Confederación Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, recuperó el modelo caudillista y aglutinador de la COB, pero fue fundamentalmente sindical. El movimiento campesino no es partidario y está más cerca del modelo de las movilizaciones de masa. Pero tampoco los campesinos lograron tomar la posta porque el movimiento campesino es mucho más egocéntrico que los mineros. Mientras la Central Obrera tenía apertura a que otros sectores negocien en sus mismas mesas, el movimiento campesino era más cerrado e instalaba su parámetro, y lo hizo a través de lo indígena, pero con un sentido excluyente y aislado. Esa capacidad de actuar fraccionariamente es parte de la lógica neoliberal. Los sujetos sociales están fragmentados, sin lazos y sin la idea de construir lazos ni objetivos comunes. Eso sigue presente hoy. Tampoco tuvo (el movimiento campesino) capacidad ni visión política de establecer procesos de reconocimiento entre sujetos distintos. Y ese egocentrismo está presente hoy en la Asamblea Constituyente.

–¿Por dónde cree que pasa el reconocimiento entre los sujetos sociales, entonces?

–El reconocimiento como sujeto político por parte del Estado, eso fue lo más importante de este escenario fragmentado. Al interior del movimiento campesino, hay fragmentación. El reconocimiento del sujeto supondría formas de complejización, pero no hay interés de unos en otros, incluso pueden resultar en bandos contrarios. Eso es uno de los síntomas más importante de la crisis de los movimientos sociales.

–¿Entonces los síntomas más fuertes de esta crisis de los movimientos sociales que usted plantea pasarían por la relación con el Estado y por la construcción de lenguajes?

–El de los lenguajes es un problema. Hay como una definición tácita que circula. Cuando hablamos de movimientos sociales, ¿de qué estamos hablando? No se ve la crisis de los movimientos sociales porque no sabemos a qué nos referimos con ese término. Cuando hablamos de movimientos sociales en Bolivia hablamos de un caudillismo en la figura de un varón, portavoz único, que no ha entrado en crisis. Que tiene alrededor una pléyade de candidatos que harán eso mismo. En eso hay una crisis de lenguaje. Ese portavoz decide cuál es el lenguaje y el contenido de esa lucha. Tiene la destreza de hablar con el Estado en el lenguaje del Estado. Estos portavoces son sujetos dignos de análisis. Tienen la capacidad de ser una síntesis, la ficha que traduce al movimiento y construye el conjunto de demandas. Los lenguajes de los movimientos sociales son lenguajes muertos. Ahora, los movimientos quieren hablar de todo menos de sí mismos, preguntarse cómo estamos, cómo nos organizamos y para qué nos organizamos. Están mudos. Son los caudillos los que están hablando en nombre de ellos. Aquí por movimiento se entiende la capacidad de movilizar masas en función de un veto. Saben decir "no a la capitalización", "no a la privatización del agua". Tienen capacidad de veto pero no la trascienden. El movimiento adquiere visibilidad y sentido cuando se relaciona con el Estado, entonces es una demanda de reconocimiento paternalista que se le pide al Estado. Cuando tú rompes ese sentido de que el Estado te legitime como movimiento es cuando puedes plantearte un rol subversivo hacia el interior de la sociedad.

–¿Por qué no la trascienden?

–Porque se confunde movimiento con movilización. Una cosa es que una ciudad entera se movilice, por ejemplo, por el agua y otra es que se diga que existe un movimiento que ha hecho del agua un sentido de lucha. Hay una tradición en Bolivia de organización heredada del sindicalismo. Acá está organizado todo el mundo y en torno del sentido del reconocimiento, del estandarte. Es una sociedad muy vertical y autoritaria. Una cosa es la capacidad de establecer vínculos homogéneos, pero esos movimientos no tienen una vida orgánica o un conjunto de actividades comunitarias. Lo que construyeron es una estructura que responde a la capaci-

¿POR QUE MARIA GALINDO?

POR W. I. y N. A.

Imagen y pensamiento

Vehemente y cruda, la socióloga boliviana María Galindo plantea su mirada sobre lo que llama la actual crisis de "los movimientos sociales". En este escenario, reclama una actividad intensa de autorreflexión al interior de los movimientos, que dé como resultado una resignificación de lo que los constituye como tales.

Fundadora desde hace 15 años del movimiento Mujeres Creando y docente de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), Galindo pone a tono su imagen con su pensamiento. Su ropa, su maquillaje y sus palabras se tiñen de negro, como forma de rebelarse a la visión "paternalista y caudillista" que atraviesa a sectores sociales y estados.

Fue detenida durante el proceso de movilizaciones de 2003 que terminó con el gobierno de Gonzalo Sánchez d
candidata por el Movi
do para la actual Asamb
de el movimiento que in
alizó investigaciones c
de prostitución, con tr
con deudoras.

Dirigió y guionó seri
bió libros como *La Virg*
ciones Tinta Limón, q
las migrantes boliviana
yoría empleadas en los
lizó un documental sobr
a España *–Las exiliad*
(2004)– un trabajo pion
conceptualiza, en palab
gración como exilio so
Recientemente, en Pl

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525. , Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525, 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A.,

Págin

Gustavo Mujica

MARIA GALINDO, SOCIOLOGA Y LIDER BOLIVIANA DEL MOVIMIENTO MUJERES CREANDO

"Los movimientos sociales están mudos"

María Galindo es partícipe y analista de una realidad cada vez más estudiada en el continente: los movimientos sociales bolivianos, los que dieron vida a largos años de luchas y llevaron a Evo Morales al poder. Con una visión crítica, radical, advierte sobre sus debilidades actuales: la rutina masculina, el caudillismo, los lenguajes, la lógica neoliberal.

Por Walter Isaía y Natalia Aruguete
Desde La Paz, Bolivia

–¿Cómo define hoy "movimientos sociales"?

–Hay una necesidad de reconceptualizar los movimientos sociales. Por ejemplo, en Bolivia se ha trabajado sobre un concepto de movimientos sociales según el cual, primero, es un movimiento de masas; segundo, establece una relación clientelar con el Estado y tercero, si no interpela al Estado no existe. Sobre todo, están marcados por un carácter masculino y accesorio al andamiaje político de la lucha por el poder.

–¿Mujeres Creando, la organización a la que usted pertenece, se reconoce como movimiento social?

–Sí. Creemos que un movimiento social no tiene por qué ser de masas. Por otra parte, no puede ser que un movimiento cobre sentido sólo en la medida en que está vinculado con el Estado, de manera clientelar o no. El Estado no puede ser el único interlocutor de los movimientos sociales y para nosotras, un movimiento tiene que construir un escenario propio de cara a la sociedad. Tiene que tener la capacidad de crear un lenguaje propio.

–¿En qué se diferencia su conceptualización de movimiento social de otras miradas?

–En Bolivia, se entiende por movimiento social a aquel que reitera en la calle el leguaje estatal. No hay ruptura de lenguaje entre el Estado y el movimiento social. Mujeres Creando instala una ruptura en el lenguaje, planteamos la necesidad de reconceptualizar el papel que podemos jugar los movimientos sociales y qué entendemos por movimiento social.

> **Lenguajes:** ***"Por donde se rompa la lógica de la rutina masculina caudillista es por donde podremos superar el estancamiento en los lenguajes y las formas organizativas".***

–¿Por dónde pasaría la construcción de nuevos lenguajes?

–Por generar nuevas voces, gestar contenidos nuevos, formas nuevas de comunicación. "Patria o Muerte" o "Venceremos" es un *slogan* de los setenta y seguimos en el "Patria o Muerte" y "Venceremos". Seguimos en ese lenguaje, que es absolutamente masculinista. En ese lenguaje del que puede hacer voz sólo el caudillo. Entonces, en los movimientos hay una especie de enmudecimiento y de rutina de la contestación. Hay una gran rutina. Creo que la ruptura en los movimientos sociales la vamos a instalar las mujeres jóvenes. Es decir, por donde se rompa la lógica de la rutina masculina caudillista es por donde podremos superar el estancamiento en los lenguajes y en las formas organizativas de los movimientos. En Bolivia, los movimientos muy pocas veces o casi nunca entran en los temas cotidianos. No hay lógicas ricas de vivencias hacia dentro del propio movimiento. Así como creemos que el Estado neoliberal ha entrado en crisis, los movimientos también están en crisis porque también han sido permeados por esa lógica neoliberal.

–¿Y cómo se da esa crisis en Bolivia?

–No sólo miramos el tipo de relación con un gobierno masista y con una figura como Evo Morales. Es una crisis que se remonta a antes, no es que entran en crisis porque son cooptados por el Estado. La lógica del Estado neoliberal permeó a los propios movimientos sociales. Es un absurdo pensar que se puede tener un gobierno neoliberal sin que los movimientos sociales hayan estado allí adentro. Y fue un período de 20 o 25 años. Además, el neoliberalismo significó la crisis de las organizaciones sindicales, como la Central Obrera Bolivia (COB), que tenía una mirada aglutinadora en torno de un concepto de vanguardia. Hasta los años '80 la COB tenía capacidad de aglutinar a todos los sectores. Pero en ese contexto, las mujeres fuimos omitidas.

–¿Habla de la crisis de las organizaciones sindicales durante la etapa neoliberal?

–Hasta el '80 había una sociedad minera y fabril donde se visualizaba una capacidad orgánica y de vanguardia en términos tradicionales. Yo no estoy de acuerdo con la figura de vanguardia, pero existía. Con el neoliberalismo entra en crisis la COB, los ex mineros se convierten en desempleados de las ciudades, las mujeres salen del espacio privado y se trasladan al espacio público para convertirse en comerciantes y entran al mercado informal. El espectro de los sectores populares cambia completamente. El modelo cobista dejó de funcionar pero tampoco se llegó a constituir otra forma de aglutinamiento social.

–¿Qué rol toman los movimientos sociales frente a la crisis de la COB?

–El movimiento campesino, como la Confederación Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, recuperó el modelo caudillista y aglutinador de la COB, pero fue fundamentalmente sindical. El movimiento campesino no es partidario y está más cerca del modelo de las movilizaciones de masa. Pero tampoco los campesinos lograron tomar la posta porque el movimiento campesino es mucho más egocéntrico que los mineros. Mientras la Central Obrera tenía apertura a que otros sectores negocien en sus mismas mesas, el movimiento campesino era más cerrado e instalaba su parámetro, y lo hizo a través de lo indígena, pero con un sentido excluyente y aislado. Esa capacidad de actuar fraccionariamente es parte de la lógica neoliberal. Los sujetos sociales están fragmentados, sin lazos y sin la idea de construir lazos ni objetivos comunes. Eso sigue presente hoy. Tampoco tuvo (el movimiento campesino) capacidad ni visión política de establecer procesos de reconocimiento entre sujetos distintos. Y ese egocentrismo está presente hoy en la Asamblea Constituyente.

–¿Por dónde cree que pasa el reconocimiento entre los sujetos sociales, entonces?

–El reconocimiento como sujeto político por parte del Estado, eso fue lo más importante de este escenario fragmentado. Al interior del movimiento campesino, hay fragmentación. El reconocimiento del sujeto supondría formas de complejización, pero no hay interés de unos en otros, incluso pueden resultar en bandos contrarios. Eso es uno de los síntomas más importante de la crisis de los movimientos sociales.

–¿Entonces los síntomas más fuertes de esta crisis de los movimientos sociales que usted plantea pasarían por la relación con el Estado y por la construcción de lenguajes?

–El de los lenguajes es un problema. Hay como una definición tácita que circula. Cuando hablamos de movimientos sociales, ¿de qué estamos hablando? No se ve la crisis de los movimientos sociales porque no sabemos a qué nos referimos con ese término. Cuando hablamos de movimientos sociales en Bolivia hablamos de un caudillismo en la figura de un varón, portavoz único, que no ha entrado en crisis. Que tiene alrededor una pléyade de candidatos que harán eso mismo. En eso hay una crisis de lenguaje. Ese portavoz decide cuál es el lenguaje y el contenido de esa lucha. Tiene la destreza de hablar con el Estado en el lenguaje del Estado. Estos portavoces son sujetos dignos de análisis. Tienen la capacidad de ser una síntesis, la ficha que traduce al movimiento y construye el conjunto de demandas. Los lenguajes de los movimientos sociales son lenguajes muertos. Ahora, los movimientos quieren hablar de todo menos de sí mismos, preguntarse cómo estamos, cómo nos organizamos y para qué nos organizamos. Están mudos. Son los caudillos los que están hablando en nombre de ellos. Aquí por movimiento se entiende la capacidad de movilizar masas en función de un veto. Saben decir "no a la capitalización", "no a la privatización del agua". Tienen capacidad de veto pero no la trascienden. El movimiento adquiere visibilidad y sentido cuando se relaciona con el Estado, entonces es una demanda de reconocimiento paternalista que se le pide al Estado. Cuando tú rompes ese sentido de que el Estado te legitime como movimiento es cuando puedes plantearte un rol subversivo hacia el interior de la sociedad.

–¿Por qué no la trascienden?

–Porque se confunde movimiento con movilización. Una cosa es que una ciudad entera se movilice, por ejemplo, por el agua y otra es que se diga que existe un movimiento que ha hecho del agua un sentido de lucha. Hay una tradición en Bolivia de organización heredada del sindicalismo. Acá está organizado todo el mundo y en torno del sentido del reconocimiento, del estandarte. Es una sociedad muy vertical y autoritaria. Una cosa es la capacidad de establecer vínculos homogéneos, pero esos movimientos no tienen una vida orgánica o un conjunto de actividades comunitarias. Lo que construyeron es una estructura que responde a la capacidad de veto, a la movilización de masas y a la consigna. Esas son las actividades de los movimientos. Si tus actividades son ésas, ¿cómo se puede trascender la capacidad de veto? En un momento en el cual El Alto entero se movilizó contra Gonzalo Sánchez de Lozada, mi hipótesis fue que se movilizó en defensa de la vida y contra la violencia estatal. Pero no por la nacionalización de los hidrocarburos. Esa es una consigna que logró aglutinar y entrar, pero también había una defensa a la vida. Las mujeres, que estuvieron profundamente movilizadas, lanzaban un discurso muy concreto, muy vinculado a la vida, a la cotidianidad, a la sobrevivencia. Mientras que los caudillos tenían otro discurso, que no permeaba porque no hay una práctica de transferencia de conocimiento.

–Pero en ese momento, en El Alto hubo coordinación entre las Juntas Vecinales, la Coordinadora del Agua de Cochabamba y otras organizaciones en el proceso de movilización para expulsar a la empresa Suez, concesionaria del servicio de agua en La Paz y El Alto. Además, se capacitó técnicamente a la gente.

–El Alto nunca logró echar a la Suez, logró decir "no quiero a la Suez", que no es lo mismo. Nuevamente, El Alto logró la capacidad de veto. "Esto no quiero, pero no sé lo que quiero". Y la Coordinadora del Agua, en Cochabamba, tuvo una respuesta social muy grande, pero no logró generar un proyecto alternativo a lo que era Aguas del Tunari (que fue concesionaria del servicio de agua potable en Cochabamba). En Cochabamba no hay agua. Y la "guerra del agua" se produjo hace ya siete años. Me parece que además, esa forma de construcción de un movimiento y la falta de tejido propio, hace que la cúpula se apropie de las movilizaciones, expropiándolas, y termine alejándose de las bases.

–¿Cómo se da ese alejamiento?

–Un ejemplo de este alejamiento se dio cuando se hizo el referéndum del gas. En ese momento, el Estado reconoció que el destino de los recursos sociales lo tenía que decidir la sociedad. Todos los dirigentes importantes, vecinales, sindicales, políticos, boicotearon el referéndum. Y la ciudad de El Alto fue la más masiva asistente al referéndum, la gente quería decidir. Los dirigentes decían que el referéndum era una trampa, que no nos iba a llevar a la nacionalización, que no servía. Tenían una serie de argumentos. Yo les decía: "Ustedes están divorciados de la gente". Veamos si la gente asiste al referéndum, lo que sería una respuesta a los dirigentes. Los dirigentes están jugando un papel de expropiación y divorcio. Muchas veces son rebasados por la gente, como pasó en octubre de 2003.

–¿Por qué cree que fueron sobrepasados?

–La movilización fue contundente y el único sector que sobrevivió con la lógica de la disciplina sindical, en octubre de 2003, fue el sector minero. Los mineros vinieron a esas luchas como Federación. Porque hay una memoria muy larga en la Federación de mineros, pero las luchas urbanas no tienen ese componente. Creo que es necesario que en la sociedad boliviana se reconduzca el debate sobre cuál es el tejido que se construye y cuál el que deseamos construir. Eso es fundamental. Tiene mucho que ver con lo que decimos las lesbianas, los dirigentes están divorciados de los movimientos sociales. El cotidiano es pesado, es cada día, no es mediático. La escuela de los dirigentes es otra.

–¿Usted cree que el cotidiano no es político?

–El cotidiano es político intrínsecamente. En una sociedad como la boliviana o en una ciudad como El Alto, comprar una garrafa de gas es un hecho político. Porque hay escasez y entonces hay que bloquear la calle.

–¿Qué pasa con los dirigentes en ese marco?

–La práctica política de los dirigentes no encuentra en eso un hecho relevante. Porque ese cotidiano lo resolvemos las mujeres. Detrás de cada uno de ellos hay diez mujeres que le resuelven su vida.

–¿Las mujeres logran acceder a puestos de dirigencia?

–Hicimos una investigación sobre las dirigentes Alteñas. La Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) apareció como la organización dueña de las movilizaciones de El Alto. Primer error. La Fejuve, para legitimarse, tenía que absorber la fuerza política de esa movilización, entonces hubo cierto ímpetu de espacios deliberativos, pero esos espacios son cada vez menores. Pero hoy, El Alto está desmovilizado. Nosotras nos preguntábamos: ¿quién habla y por qué?, ¿por qué las mujeres no toman la palabra? Cuando las mujeres o los jóvenes toman la palabra en los espacios deliberativos son descalificados. Pero luego vemos que de más de 300 cargos que había, 44 eran de mujeres. Las dirigentes solían ser las mujeres más conservadoras y serviciales.

–¿Por qué cree que hoy se da una situación de desmovilización?

–Porque los dirigentes están dejando mucha energía en su relación con el Estado, pero ya no es una relación mediática sino una relación vía teléfono o reunión. Por otro lado, hay algo que era de preverse y es que la sociedad boliviana ha estado movilizada desde el 2000 y la movilización es sumamente desgastante. Porque no se puede sostener esos grados de actividad tan intensos, por eso es muy importante devolverlos con hechos. Hay cierto escepticismo. Temo que las expectativas sociales vuelvan a quedar fuera de este proceso de cambio en la cual nos habíamos encauzado.

–Pero a pesar de la crisis que usted menciona, hubo un proceso de cambio.

–No proceso de cambio sino voluntad de cambio. Una capacidad de veto que fue tan fuerte que logró mover muchas piezas y luego un gobierno que está recogiendo esas expectativas y esa fuerza. Este gobierno que es casi un beneficiario de ese proceso, no un impulsor. Un resultado de ese proceso. Hoy la gente ha delegado en el Estado, en el MAS (Movimiento Al Socialismo), en el Evo (Morales). Pero qué pasaría si yo te delego y luego me frustro, ¿te podré volver a echar la culpa a ti? Puede ser un juego perverso.

–¿Por dónde pasaría un proceso diferente, entonces?

–Una opción interesante fue la Asamblea Constituyente, que en verdad era una consigna, tampoco era un proyecto claro. Eso sí percibió muy bien el MAS, que planteó una ley de convocatoria partidista, cuando la sociedad boliviana había dicho: "No a los partidos políticos". Creo que las mujeres partimos de la misión política de nosotras como sujeto, sabemos que todo lo que hagamos tiene una mirada a 30 o 50 años de plazo. Estamos removiendo el sentido del movimiento social, el sentido del cambio social. Hay que trascender la relación única, exclusiva y obsesiva con el Estado. Relacionarse con el Estado y plantear una lógica de demandas de cara al Estado no es el único motivo de existencia. Hay que ser capaz de superar esa relación única e interlocutar con la propia sociedad, y a pesar de la propia sociedad en la que te encuentras. Se trata de la necesidad de crear lenguajes y lógicas organizativas propias. Los movimientos en Bolivia están planteados desde una lógica absolutamente liberal de los sujetos sociales, donde están campesinos entre campesinos, jóvenes entre jóvenes, maricones entre maricones, viejos entre viejos. Es una especie de "cubiculación" de las identidades y de las reivindicaciones que es bastante liberal y muy cómoda para el Estado, que separa una causa de la otra.

> **Lógica:** ***"Así como el Estado neoliberal ha entrado en crisis, los movimientos también están en crisis porque también han sido permeados por esa lógica neoliberal".***

–¿Cómo ve la situación de los otros movimientos en Sudamérica?

–No tengo una mirada global y estoy harta de leer artículos de teóricos de movimientos sociales que hacen análisis tan generales que empiezan en el MST (Movimiento de los Sin Tierra) de Brasil y terminan con los mineros de Bolivia, y no se dan cuenta de que son mundos muy complejos. El movimiento de mineros de Bolivia o los movimientos de mujeres son mundos complejísimos hacia adentro. Están desde las mujeres que son el grupo de choque de Evo hasta las feministas radicales, como nosotras. Me niego a asumir esa mirada del intelectual con una mera interpretación en la que habla de "los movimientos". Lo que sí puedo decir, a partir de las relaciones que tengo con diferentes mujeres organizadas en diferentes países latinoamericanos, es que existe una crisis de los movimientos sociales y esa crisis está permitiendo nuevamente el protagonismo del Estado y del caudillismo. Así como hablamos de la crisis del modelo neoliberal a nivel estatal tenemos que hablar de la crisis del neoliberalismo hacia dentro de los movimientos.

¿POR QUE MARIA GALINDO?

POR W. I. y N. A.

Imagen y pensamiento

Vehemente y cruda, la socióloga boliviana María Galindo plantea su mirada sobre lo que llama la actual crisis de "los movimientos sociales". En este escenario, reclama una actividad intensa de autorreflexión al interior de los movimientos, que dé como resultado una resignificación de lo que los constituye como tales.

Fundadora desde hace 15 años del movimiento Mujeres Creando y docente de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), Galindo pone a tono su imagen con su pensamiento. Su ropa, su maquillaje y sus palabras se tiñen de negro, como forma de rebelarse a la visión "paternalista y caudillista" que atraviesa a sectores sociales y estados.

Fue detenida durante el proceso de movilizaciones de 2003 que terminó con el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. También fue candidata por el Movimiento Mujeres Creando para la actual Asamblea Constituyente. Desde el movimiento que integra, esta socióloga realizó investigaciones con mujeres en situación de prostitución, con trabajadoras del hogar y con deudoras.

Dirigió y guionó series para televisión, escribió libros como *La Virgen de los Deseos* de ediciones Tinta Limón, que narra testimonios de las migrantes bolivianas en Argentina, la mayoría empleadas en los talleres-maquilas. Realizó un documental sobre mujeres que emigraron a España *–Las exiliadas del neoliberalismo (2004)–* un trabajo pionero por la forma en que conceptualiza, en palabras e imágenes, la migración como exilio social.

Recientemente, en Plaza Once, María Galindo, junto a un centenar de mujeres, denunció el tráfico y la explotación sexual en una acción pública que sirvió para lanzar *Ninguna Mujer Nace para Puta*, el último libro que escribió junto a la argentina Sonia Sánchez. Ambas encabezaron, con escobas en la mano, una procesión que finalizó en el Centro Cultural Ricardo Rojas, donde Liliana López Foresi fue la conductora del acto de presentación de este trabajo, que analiza los cimientos de una nueva forma de construir vínculos que permitan a las mujeres organizarse y rebelarse.

Sin embargo, no se ve a sí misma como artista, porque "el oficio de artista es por ahora muy decente, muy bien visto e insoportablemente inofensivo –opina–. Soy aquí adentro, entre ustedes, una impostora y allá afuera, una agitadora callejera".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525. , Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525, 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD "Las estrellas no sólo brillan en el cielo" Vol. 2: $10. - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

Página/12 20 AÑOS

Gustavo Mujica



DEL MOVIMIENTO MUJERES CREANDO

ciales están mudos”

dad de veto, a la movilización de masas y a la consigna. Esas son las actividades de los movimientos. Si tus actividades son ésas, ¿cómo se puede trascender la capacidad de veto? En un momento en el cual El Alto entero se movilizó contra Gonzalo Sánchez de Lozada, mi hipótesis fue que se movilizó en defensa de la vida y contra la violencia estatal. Pero no por la nacionalización de los hidrocarburos. Esa es una consigna que logró aglutinar y entrar, pero también había una defensa a la vida. Las mujeres, que estuvieron profundamente movilizadas, lanzaban un discurso muy concreto, muy vinculado a la vida, a la cotidianidad, a la sobrevivencia. Mientras que los caudillos tenían otro discurso, que no permeaba porque no hay una práctica de transferencia de conocimiento.

–Pero en ese momento, en El Alto hubo coordinación entre las Juntas Vecinales, la Coordinadora del Agua de Cochabamba y otras organizaciones en el proceso de movilización para expulsar a la empresa Suez, concesionaria del servicio de agua en La Paz y El Alto. Además, se capacitó técnicamente a la gente.

–El Alto nunca logró echar a la Suez, logró decir “no quiero a la Suez”, que no es lo mismo. Nuevamente, El Alto logró la capacidad de veto. “Esto no quiero, pero no sé lo que quiero”. Y la Coordinadora del Agua, en Cochabamba, tuvo una respuesta social muy grande, pero no logró generar un proyecto alternativo a lo que era Aguas del Tunari (que fue concesionaria del servicio de agua potable en Cochabamba). En Cochabamba no hay agua. Y la “guerra del agua” se produjo hace ya siete años. Me parece que además, esa forma de construcción de un movimiento y la falta de tejido propio, hace que la cúpula se apropie de las movilizaciones, expropiándolas, y termine alejándose de las bases.

–¿Cómo se da ese alejamiento?

–Un ejemplo de este alejamiento se dio cuando se hizo el referéndum del gas. En ese momento, el Estado reconoció que el destino de los recursos sociales lo tenía que decidir la sociedad. Todos los dirigentes importantes, vecinales, sindicales, políticos, boicotearon el referéndum. Y la ciudad de El Alto fue la más masiva asistente al referéndum, la gente quería decidir. Los dirigentes decían que el referéndum era una trampa, que no nos iba a llevar a la nacionalización, que no servía. Tenían una serie de argumentos. Yo les decía: “Ustedes están divorciados de la gente”. Veamos si la gente asiste al referéndum, lo que sería una respuesta a los dirigentes. Los dirigentes están jugando un papel de expropiación y divorcio. Muchas veces son rebasados por la gente, como pasó en octubre de 2003.

–¿Por qué cree que fueron sobrepasados?

–La movilización fue contundente y el único sector que sobrevivió con la lógica de la disciplina sindical, en octubre de 2003, fue el sector minero. Los mineros vinieron a esas luchas como Federación. Porque hay una memoria muy larga en la Federación de mineros, pero las luchas urbanas no tienen ese componente. Creo que es necesario que en la sociedad boliviana se reconduzca el debate sobre cuál es el tejido que se construye y cuál el que deseamos construir. Eso es fundamental. Tiene mucho que ver con lo que decimos las lesbianas, los dirigentes están divorciados de los movimientos sociales. El cotidiano es pesado, es cada día, no es mediático. La escuela de los dirigentes es otra.

–¿Usted cree que el cotidiano no es político?

–El cotidiano es político intrínsecamente. En una sociedad como la boliviana o en una ciudad como El Alto, comprar una garrafa de gas es un hecho político. Porque hay escasez y entonces hay que bloquear la calle.

–¿Qué pasa con los dirigentes en ese marco?

–La práctica política de los dirigentes no encuentra en eso un hecho relevante. Porque ese cotidiano lo resolvemos las mujeres. Detrás de cada uno de ellos hay diez mujeres que le resuelven su vida.

–¿Las mujeres logran acceder a puestos de dirigencia?

–Hicimos una investigación sobre las dirigentes Alteñas. La Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) apareció como la organización dueña de las movilizaciones de El Alto. Primer error. La Fejuve, para legitimarse, tenía que absorber la fuerza política de esa movilización, entonces hubo cierto ímpetu de espacios deliberativos, pero esos espacios son cada vez menores. Pero hoy, El Alto está desmovilizado. Nosotras nos preguntábamos: ¿quién habla y por qué?, ¿por qué las mujeres no toman la palabra? Cuando las mujeres o los jóvenes toman la palabra en los espacios deliberativos son descalificados. Pero luego vemos que de más de 300 cargos que había, 44 eran de mujeres. Las dirigentes solían ser las mujeres más conservadoras y serviciales.

–¿Por qué cree que hoy se da una situación de desmovilización?

–Porque los dirigentes están dejando mucha energía en su relación con el Estado, pero ya no es una relación mediática sino una relación vía teléfono o reunión. Por otro lado, hay algo que era de preverse y es que la sociedad boliviana ha estado movilizada desde el 2000 y la movilización es sumamente desgastante. Porque no se puede sostener esos grados de actividad tan intensos, por eso es muy importante devolverlos con hechos. Hay cierto escepticismo. Temo que las expectativas sociales vuelvan a quedar fuera de este proceso de cambio en la cual nos habíamos encauzado.

–Pero a pesar de la crisis que usted menciona, hubo un proceso de cambio.

–No proceso de cambio sino voluntad de cambio. Una capacidad de veto que fue tan fuerte que logró mover muchas piezas y luego un gobierno que está recogiendo esas expectativas y esa fuerza. Este gobierno que es casi un beneficiario de ese proceso, no un impulsor. Un resultado de ese proceso. Hoy la gente ha delegado en el Estado, en el MAS (Movimiento Al Socialismo), en el Evo (Morales). Pero qué pasaría si yo te delego y luego me frustro, ¿te podré volver a echar la culpa a ti? Puede ser un juego perverso.

–¿Por dónde pasaría un proceso diferente, entonces?

–Una opción interesante fue la Asamblea Constituyente, que en verdad era una consigna, tampoco era un proyecto claro. Eso sí percibió muy bien el MAS, que planteó una ley de convocatoria partidista, cuando la sociedad boliviana había dicho: “No a los partidos políticos”. Creo que las mujeres partimos de la misión política de nosotras como sujeto, sabemos que todo lo que hagamos tiene una mirada a 30 o 50 años de plazo. Estamos removiendo el sentido del movimiento social, el sentido del cambio social. Hay que trascender la relación única, exclusiva y obsesiva con el Estado. Relacionarse con el Estado y plantear una lógica de demandas de cara al Estado no es el único motivo de existencia. Hay que ser capaz de superar esa relación única e interlocutar con la propia sociedad, y a pesar de la propia sociedad en la que te encuentras. Se trata de la necesidad de crear lenguajes y lógicas organizativas propias. Los movimientos en Bolivia están planteados desde una lógica absolutamente liberal de los sujetos sociales, donde están campesinos entre campesinos, jóvenes entre jóvenes, maricones entre maricones, viejos entre viejos. Es una especie de “cubiculación” de las identidades y de las reivindicaciones que es bastante liberal y muy cómoda para el Estado, que separa una causa de la otra.

> **Lógica:** ***“Así como el Estado neoliberal ha entrado en crisis, los movimientos también están en crisis porque también han sido permeados por esa lógica neoliberal”.***

–¿Cómo ve la situación de los otros movimientos en Sudamérica?

–No tengo una mirada global y estoy harta de leer artículos de teóricos de movimientos sociales que hacen análisis tan generales que empiezan en el MST (Movimiento de los Sin Tierra) de Brasil y terminan con los mineros de Bolivia, y no se dan cuenta de que son mundos muy complejos. El movimiento de mineros de Bolivia o los movimientos de mujeres son mundos complejísimos hacia adentro. Están desde las mujeres que son el grupo de choque de Evo hasta las feministas radicales, como nosotras. Me niego a asumir esa mirada del intelectual con una mera interpretación en la que habla de “los movimientos”. Lo que sí puedo decir, a partir de las relaciones que tengo con diferentes mujeres organizadas en diferentes países latinoamericanos, es que existe una crisis de los movimientos sociales y esa crisis está permitiendo nuevamente el protagonismo del Estado y del caudillismo. Así como hablamos de la crisis del modelo neoliberal a nivel estatal tenemos que hablar de la crisis del neoliberalismo hacia dentro de los movimientos.

e Lozada. También fue
miento Mujeres Crean-
blea Constituyente. Des-
tegra, esta socióloga re-
on mujeres en situación
abajadoras del hogar y

es para televisión, escri-
en de los Deseos de edi-
ue narra testimonios de
as en Argentina, la ma-
talleres-maquilas. Rea-
e mujeres que emigraron
das del neoliberalismo
nero por la forma en que
oras e imágenes, la mi-
cial.
aza Once, María Galindo, junto a un centenar de mujeres, denunció el tráfico y la explotación sexual en una acción pública que sirvió para lanzar *Ninguna Mujer Nace para Puta*, el último libro que escribió junto a la argentina Sonia Sánchez. Ambas encabezaron, con escobas en la mano, una procesión que finalizó en el Centro Cultural Ricardo Rojas, donde Liliana López Foresi fue la conductora del acto de presentación de este trabajo, que analiza los cimientos de una nueva forma de construir vínculos que permitan a las mujeres organizarse y rebelarse.

Sin embargo, no se ve a sí misma como artista, porque “el oficio de artista es por ahora muy decente, muy bien visto e insoportablemente inofensivo –opina–. Soy aquí adentro, entre ustedes, una impostora y allá afuera, una agitadora callejera”.

a/12 20 AÑOS

Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD “Las estrellas no sólo brillan en el cielo” Vol. 2: $10. - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro “El mandato”, de J. P. Feinmann: $10.

ACCIDENTES

Diez personas murieron y seis resultaron heridas en diferentes accidentes ocurridos ayer en Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba y Corrientes. Una nena, de 12 años, y un joven que se desplazaban en una moto fallecieron ayer al ser atropellados por el remolque de un camión de mudanzas que se desprendió en la Ruta 14, en la localidad correntina de La Cruz. En la misma provincia, un conductor perdió el control del vehículo y terminó sumergido en un arroyo. Cuatro de sus ocupantes, entre ellos una beba de ocho meses, fallecieron.

La jueza amenazada

La jueza federal Laura Inés Cosidoy se reunirá mañana con el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, para analizar las "nuevas amenazas de corte mafioso" que recibió el sábado pasado. La magistrada aseguró que un amigo recibió el mensaje, a quien le advirtieron que podría "ocurrirle un accidente automovilístico" y le exigieron que se alejara de la jueza para no correr riesgos de muerte. Cosidoy había denunciado la complicidad de la policía santafesina en el tráfico de droga.

Asesinados en el Delta

Un matrimonio fue hallado muerto en su casa en la isla del Delta, en el Tigre. Abel Martínez, de 44 años, fue asesinado a machetazos y su esposa, Virginia Moyano, de 55, fue estrangulada con una cadena. El móvil del doble crimen habría sido robarles unos 60 mil pesos de una transacción reciente. Los cuerpos fueron hallados el viernes pasado luego de la denuncia de los vecinos, preocupados porque hacía días que no los veían.

Muerte en el súper

El sereno de un supermercado chino del barrio porteño de Belgrano fue asesinado a golpes y cuchilladas en el interior del comercio en el que trabajaba. Según fuentes policiales, el interior del supermercado estaba revuelto y desordenado por lo que sospechan que pudo haberse tratado de un robo, aunque aún no acreditaron la falta de dinero.

La ola polar recién empieza y si no se congela en el camino, sigue

Frío en todo el país. En Bariloche pasaron por el record de 22 grados bajo cero de sensación térmica. Durante esta semana todo indica que no hay esperanzas de que suba el termómetro.

Una ola de frío polar se extendió ayer por diferentes puntos del país y amenaza con llegar a cada rincón del mapa en los próximos días. Ciudades como Bariloche, en Río Negro, y Chapelco, en la vecina Neuquén, así como algunos puntos de San Luis y Córdoba sufrieron las inclemencias del tiempo: nieve, temperaturas bajo cero y rutas congeladas, lo que obligó a realizar cortes de tránsito para prevenir accidentes. En Capital Federal y Gran Buenos Aires, al día nublado se sumó una mínima de entre 0 y 3 grados, pronóstico que acompañará a porteños y bonaerenses, sin demasiados variables, durante toda la semana. En la zona cordillerana continuará hasta el martes el fuerte temporal de viento y nieve que azota a la región desde ayer.

Las localidades turísticas de San Luis, como Potrero de Funes, El Volcán, El Trapiche, cambiaron su fisonomía cuando sus calles quedaron completamente cubiertas por una delgada capa de nieve. La mínima registrada ayer en la región fue de 1 grado bajo cero. Una capa de entre tres y cinco centímetros de nieve se formó en los puntos vecinos de Villa Mercedes, Justo Daract y La Toma, donde este tipo de precipitaciones no es habitual. En esas regiones, las autoridades de Defensa Civil extremaron las medidas de seguridad en las rutas debido a la formación de hielo por el frío. Hace 20 días y en similares condiciones se produjo un choque en cadena de 17 vehículos en la autopista de la Ruta Nacional 7.

También se impusieron guardias y operativos de precaución en las rutas de Mendoza, donde en pocas horas se acumularon diez centímetros de nieve, tanto en la ciudad de Mendoza como en centros turísticos de la provincia. San Rafael, General Alvear y Malargüe son algunos de los puntos más afectados. "Hay mucha nieve en la ciudad de Mendoza, en los departamentos del Gran Mendoza y en toda la provincia como hace años no ocurría", dijo un vocero de Defensa Civil de esa provincia.

El temporal obligó a cerrar la circulación de tránsito por el paso internacional Cristo Redentor, que une la capital provincial con Chile. Unos 5 mil camiones argentinos y chilenos permanecían varados al costado de la ruta a la espera de que cese el mal tiempo. "Las máquinas de Vialidad Nacional despejaron el camino hasta la boca del túnel del lado argentino, pero el coordinador del lado chileno pidió que no circulen camiones por la acumulación de hielo que hay en Chile", precisó un vocero de Vialidad. El pase de automovilistas no fue restringido.



Télam

En la ciudad de Mendoza se acumularon diez centímetros de nieve, y no desperdiciaron la oportunidad.
Un temporal en el cruce internacional a Chile obligó a cerrar la circulación de tránsito.

En Córdoba, donde se registró una temperatura de 0,5 grado, debieron cortar el camino de las altas cumbres, que conduce desde la ciudad de Córdoba al valle de Traslasierra, por la capa de hielo causada por la combinación de llovizna y el frío. El corte preventivo se dispuesto entre Icho Cruz, de Punilla, y Mina Clavero, aunque la zona de mayor riesgo se verificó en la mayor altura próxima a Copina, a 72 kilómetros al oeste de la capital provincial.

La seguidilla de bajas temperaturas se registró en casi todo el mapa argentino. En el centro turístico Chapelco, en Neuquén, se registró ayer la temperatura más baja del país, con 17,6 grados bajo cero. Los habitantes de Bariloche, en Río Negro, se despertaron ayer a las 8 con una mínima de 15,8 grados bajo cero y una sensación térmica de 22. Al mediodía el panorama no era muy distinto: 7 grados bajo cero y una térmica de 15. Para hoy se prevé una mínima de ocho grados bajo cero y una máxima de cero grado, con un cielo parcialmente nublado. En la localidad de Jáchal, en la provincia de San Juan, se registró un grado bajo cero. En Santa Rosa, La Pampa, hizo 2,2 grados bajo cero.

Pronóstico: ***La mínima se ubicará en los tres grados. Para mañana se prevé una mínima de cero grado y una máxima de 11, con probabilidad de precipitaciones.***

No hubo abrigo ni calefacción que permitiera soportar el frío ayer a los habitantes de la provincia de Buenos Aires, donde las bajas temperaturas se combinaron con un cielo nublado. En la localidad de Loma Hermosa, en el partido bonaerense de Tres de Febrero, una mujer, de 40 años, murió al incendiarse su casilla. La hija de la víctima logró escapar de las llamas. El fuego se propagó a seis casas vecinas sin registrarse heridos.

Según el Servicio Meteorológico Nacional, el pronóstico para la región no es optimista para los próximos días, ya que el frío continuará durante toda la semana. Hoy, con un cielo parcialmente nublado a nublado, la mínima se ubicará en los tres grados. Para el martes, al frío –se prevé una mínima de cero grado y una máxima de 11– se sumará la probabilidad de precipitaciones, mejorando hacia la noche.

Peor es el panorama para las provincias cordilleranas, que están en alerta desde ayer. Según el SMN, "hasta el día martes continuarán produciéndose nevadas, vientos intensos del sector oeste y viento blanco en la zona cordillerana de Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza". A su vez, confirmaron que en "la zona cordillerana del sur de Mendoza y de Neuquén ya han mejorado las condiciones por lo que se determina el cese de alerta para la región".

Incendio en una fábrica de cosméticos

Un incendio destruyó el 80 por ciento de un depósito de la fábrica de productos cosméticos Violetta Fabiani, situada en el cruce de Carlos Gardel y Dreyfus, partido de San Martín, donde varias explosiones provocaron el derrumbe del techo y paredes del inmueble, que aplastaron a seis automóviles sin causar víctimas. El incendio se inició a las 4.10 en el establecimiento de 6400 metros cuadrados. Al menos 27 dotaciones de bomberos combatieron el fuego y controlaron a media mañana el siniestro, que recién pudo extinguirse pasado el mediodía. Según el resultado de las primeras pericias, el incendio comenzó por un cortocircuito registrado en un tanque con nitrógeno, cuya explosión provocó los derrumbes.



Télam

DIJO QUE HUBO MAS DE 600 PLANES DE ASESINARLO

Fidel arremetió contra EE.UU.

El líder cubano afirmó en un nuevo editorial que va a demostrar el "inmenso grado de hipocresía" de los gobiernos estadounidenses.

Fidel Castro retomó sus reflexiones escritas y afirmó que su propósito es demostrar el "inmenso grado de hiprocresía" y la "ausencia total de ética" del gobierno de Estados Unidos. Tras la reciente desclasificación de documentos de la CIA entre los cuales se detalló un intento de asesinar al líder cubano, éste insistió en sus denuncias sobre los numerosos planes para intentar matarlo de sucesivas administraciones norteamericanas a las que se ha enfrentado desde hace casi medio siglo, en el extenso artículo de su serie "Reflexiones" que publica el periódico oficial *Juventud Rebelde*. Instó a la CIA a seguir desclasificando documentos.

Castro recordó entonces el año de 1960, el sabotaje y la explosión del barco "La Coubre" que traía fusiles FAL adquiridos en Bélgica y también los intentos financiados desde Estados Unidos de generar una contraguerrilla como apoyo al desembarco de Playa Girón (1961), ambos intentos derrotados. El convaleciente mandatario hizo memoria sobre las primeras armas compradas a la Unión Soviética y a la República Checa, únicas naciones dispuestas a vendérselas en medio de las presiones de Washington. Además rememoró sobre la infiltración de agentes y las traiciones de aquellos años. "He sobrevivido a numerosos planes de asesinato", destacó Castro, e indicó que un estudio de la oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado calculó en más de 600 los planes pensados para matarlo.

Paralelamente, Castro consideró como determinante en las relaciones con Washington su histórico encuentro con el vicepresidente Richard Nixon en abril de 1959, apenas tres meses después del triunfo de la revolución y cuando viajó al vecino país invitado por el Club de Prensa.

Jugosos detalles sobre la opinión de Nixon sobre Castro y el desencuentro tanto personal como político entre los dos líderes fueron revelados por documentos desclasificados.

"Ni un alumno de enseñanza primaria espera recibir tantas clases juntas sobre democracia, anticomunismo y demás materias en el arte de gobernar", dice Castro con ironía en su columna.

AFP



Fidel instó a la CIA a seguir desclasificando documentos.
"Fui un comunista utópico y luego un socialista radical."

Según los documentos desclasificados, el estadounidense se muestra poco optimista sobre el cubano en el cual ve una tendencia a dejarse arrastrar por el comunismo y a quien le hace toda clase de regaños.

"No era un militante clandestino del Partido Comunista, como Nixon con su mirada pícara y escudriñadora llegó a pensar", comentó Castro. "Si algo puedo asegurar, y lo descubrí en la Universidad, es que fui primero comunista utópico y después un socialista radical", agregó el mandatario. De allí en adelante, los desencuentros siguieron con casi cinco décadas de hostilidad endurecida bajo la actual administración del presidente George W. Bush.

MIRADOR

VENEZUELA

RCTV se verá vía satélite

El canal venezolano Radio Caracas Televisión (RCTV), cuyo derechos de transmisión no fueron renovados por el gobierno venezolano en mayo último, volverá a emitirse antes de fin de mes en forma satelital y con suscripción a través de la señal 103 de DirecTV, dijo una fuente empresaria. La información fue confirmada al diario caraqueño *El Nacional* por la vicepresidenta de comunicaciones de la televisora, Beatriz Pérez Ayala. Pérez Ayala explicó que el acuerdo fue suscripto con la empresa televisora en California, Estados Unidos, que le asignó a RCTV el canal 103 para las futuras transmisiones. Según la empresaria, en esa frecuencia ya se puede observar el logo de RCTV Internacional que está en período de prueba. La señal de RCTV se ubicará al lado del canal estatal Teves, que lo reemplazó en el uso de la frecuencia, y que se transmite por el canal 104. El abogado de RCTV, Oswaldo Quintana, anticipó que la planta "va a tener transmisiones no solamente en Venezuela sino en distintos países de Latinoamérica". La salida del aire del canal había generado protestas opositoras.


AFP

De Villepin es sospechado de haber distribuido falsos listados de la empresa Clearstream.
El nombre de Nicolas Sarkozy estaba en esas listas, que resultaron ser todas falsas.

Sarkozy ve a Villepin entre las redes de la Justicia

El ex premier francés está sospechado de haber orquestado una conspiración para perjudicar a Sarkozy, su enemigo político. Este trata de neutralizar la izquierda tentando a sus figuras.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El suplicio tiene dos rostros. Uno, el que vive la oposición socialista abrumada por la política de apertura puesta en práctica por Nicolas Sarkozy, que ya se tradujo en la incorporación de 10 personalidades de la izquierda al aparato presidencial. Un miembro histórico del PS al puesto de canciller, otra media docena encargados de misiones especiales y, desde el sábado, el ex ministro de Economía y precandidato del PS a las elecciones presidenciales, Dominique Strauss-Kahn, promovido por el mismo presidente francés para remplazar al renunciante Rodrigo Rato como director gerente del Fondo Monetario Internacional, el FMI. Un suplicio para sus adversarios políticos que ven cómo Sarkozy neutraliza a la oposición ofreciéndole ramilletes de poder. El segundo rostro del dolor alcanza a su propia familia política y a uno de sus miembros más eminentes, el ex primer ministro Dominique de Villepin. El ex premier está en el centro de una posible conspiración orquestada desde el corazón del Estado y orientada a perjudicar a Sarkozy.

Se trata del famoso caso Clearstream, que se remonta al año 2004. En la época de los hechos, De Villepin era ministro de Relaciones Exteriores y Sarkozy ministro de Economía. Dominique de Villepin aparece bajo sospecha de haber sido el operador que distribuyó falsos listados de la empresa Clearstream en los que figuraba el nombre de Nicolas Sarkozy como uno de los destinatarios de los sobornos pagados por la venta de fragatas a Taiwán. Interrogado en calidad de testigo en diciembre de 2006, De Villepin recibió el viernes la visita de los dos jueces que efectuaron un allanamiento en sus oficinas y se llevaron documentos protegidos bajo el estatuto "secreto de defensa". El jueves, los magistrados Jean-Marie d'Huy y Henri Pons habían efectuado un allanamiento en el domicilio de Villepin en París que duró más de seis horas. La conspiración contra Sarkozy salpica tanto a Dominique de Villepin como a su aliado más cercano, el ex presidente Jacques Chirac. La caja de Pandora se abrió hace unos meses cuando los investigadores accedieron a la computadora de un jefe de los servicios de inteligencia, el general Philippe Rondot. La Justicia encontró allí notas que involucran directamente al ex jefe de gobierno. Los investigadores acumularon evidencias de que fue presuntamente Dominique de Villepin quien estuvo detrás de la iniciativa de hacer llegar a la Justicia y de manera anónima las listas de personalidades que cobraron sobornos en la transacción de la venta de fragatas francesas a Taiwan en 1991. El nombre de Nicolas Sarkozy estaba en esas listas, que, desde luego, eran todas falsas. Lo que no se ha determinado aún es si Villepin sabía que las listas habían sido falsificadas. El escándalo también alcanzó a Chirac. El pasado 22 de junio, amparándose en la inmunidad que le confiere su anterior cargo, el ex jefe del Estado decidió que no presentará testimonio ante la Justicia "sobre hechos realizados o conocidos durante su mandato".

El general Rondot admitió que en sus notas había incluido declaraciones de Jean-Louis Gergorin, ex vicepresidente de la firma aeronáutica europea EADS, y de Imad Lahoud, otro ejecutivo de la empresa. Ambos están también acusados de haber fomentado la conspiración contra Sarkozy. Quedan pocas dudas sobre el rumbo que podrían tomar las investigaciones. El hecho mismo de que la Justicia haya realizado una perquisición en la oficina y el domicilio de Villepin es un hecho sin precedentes en la historia política de Francia. La vida del antaño jefe de gobierno pende de una confirmación: si Jean-Louis Gergorin e Imad Lahoud corroboran ante la Justicia la veracidad de las notas extraídas de la computadora del general Rondot, entonces De Villepin vería su estatuto cambiar: pasaría de testigo a inculpado.

La trama del caso Clearstream es una de esas historias cuyos protagonistas se juegan el futuro y el reino del poder mediante conspiraciones, documentos falsos, servicios secretos, rumores y cartas anónimas. El escándalo, digno de una novela policial, estalló en mayo de 2004 cuando el diario *Le Monde* reveló la existencia de listados informáticos con los nombres de personalidades de peso. Esos documentos falsificados acusaban a Nicolas Sarkozy de tener cuentas bancarias en el extranjero abiertas a través de la empresa Clearstream, cuya sede está en Luxemburgo. Los listados fueron remitidos anónimamente a la Justicia. El general Rondot había sido encargado por De Villepin de verificar la veracidad de los listados. Pero nada es simple en el universo del poder. Jean-Louis Gergorin, el ex dirigente de la firma aeronáutica europea EADS, admitió que había sido él quien, con el previo acuerdo del juez Van Ruymbeke, envió las listas por correo. Imad Lahoud está señalado como el personaje que alteró las listas para incluir, entre otros, el nombre de Nicolas Sarkozy. La pregunta que queda en suspenso consiste en saber si acaso no fue Dominique de Villepin quien, bajo la mesa, montó la manipulación para perjudicar a su rival político. Las notas sacadas de la computadora del agente secreto son de una claridad meridiana. Una de ellas dice textualmente: "en el curso de una entrevista con Jean-Louis Gergorin me enteré de que, según él, luego de haber recibido instrucciones de Dominique de Villepin, había decidido hablar con el juez Van Ruymbeke". Diez días después el magistrado recibía las listas por correo. Otra nota del general Rondot es más explícita: Jean-Louis Gergorin recibió instrucciones de De Villepin "formuladas antes por Jacques Chirac" para decapitar a Sarkozy.

En resumen, Nicolas Sarkozy reina entre su familia y en la ajena, la oposición. El mandatario dio su apoyo oficial a la candidatura del socialista Strauss-Kahn al puesto de director gerente del FMI. Cincuenta días después de haber accedido a la presidencia, Sarkozy ve a su peor enemigo político entre las redes de la Justicia y a sus opositores desaparecer bajo el encanto de sus propuestas. El socialista Bernard Kouchner ocupa el puesto de canciller, el ex encargado de las cuestiones económicas del PS, Eric Besson, trabaja en el entorno presidencial, el ex canciller socialista Hubert Vedrine asumió una misión sobre la globalización, el ex consejero del presidente socialista François Mitterrand, Jacques Attalí, heredó otra misión sobre la reforma de la ayuda al desarrollo... La lista se alarga cada día.

El apoyo a Dominique Strauss-Kahn es tanto más trascendente cuanto que este líder socialista figuraba como el hombre de más peso para asumir la renovación postergada del PS. Desde que llegó al poder, Sarkozy se fijó una regla: asfixiar a la izquierda. "Quiero ocupar todo el espacio, ésa es la regla", confió poco después de su elección. Objetivo alcanzado.

Hoy, Sarkozy se da el lujo de modelar a su antojo a la oposición. Si los socialistas se siguen cambiando de barco, dentro de poco, cuando alguien busque a un líder socialista para entrevistarlo, antes tendrá que hablar con el secretario de Sarkozy.

FRANCIA INSTALARA MAS CAMARAS DE VIGILANCIA

Sonría, lo estamos filmando

J. M. Marti Font *
Desde París

Los franceses estarán igual de vigilados que los británicos. Tras los atentados fallidos de Londres y Glasgow, y a la vista de la rapidez con la que se ha desarrollado la investigación, el presidente Nicolas Sarkozy ha encargado al gobierno de François Fillon que realice "rápidamente" un estudio para la puesta en marcha de un plan de despliegue de cámaras de videovigilancia por todo el territorio nacional para prevenir eventuales actos terroristas o criminales. Según explicó al término del Consejo de Ministros el portavoz del Ejecutivo, Laurent Wauquiez, el presidente había razonado ante los miembros del gabinete que la lección a sacar de los frustrados atentados islamistas en el Reino Unido "debe conducirnos a llevar a cabo una reflexión rápidamente sobre un plan de gran amplitud de instalación de videocámaras en Francia". Sarkozy, dijo el portavoz, pidió al gobierno que trabaje sobre este asunto para "ver en qué medida puede permitir o no la mejora de la seguridad en Francia".

En el Reino Unido hay unos 4,2 millones de cámaras instaladas por las calles de todo el país, lo que supone una por cada quince habitantes. Sólo en Londres hay cerca de 80.000. En cambio, en París tan sólo hay 30.800 cámaras, la mayoría para control de tráfico. La cifra es abrumadora si se la compara con Madrid, donde apenas hay 24 cámaras de vigilancia en la zona de la Plaza Mayor. Hay un plan para ampliar la videovigilancia, pero aun cuando se complete el número de cámaras no superará el medio centenar.

El prefecto de policía de la capital francesa, Michel Gaudin, se queja de la falta de inversión en este campo. Sin embargo, los franceses tienen una ventaja respecto de los británicos: el hecho de que los aparatos son casi todos digitales, por la simple razón de que han sido instalados más recientemente, mientras que los del otro lado del Canal de la Mancha son analógicos y menos reactivos. La inversión para llevar adelante el encargo del presidente será costosa. Concretamente, un plan ya existente para dotar a la capital de un millar de nuevas cámaras está presupuestado en 44 millones de euros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN GESTO DE TEL AVIV CON EL GOBIERNO DE CISJORDANIA

Israel libera presos de Fatah

El gobierno de Olmert anunció que pondrá en libertad a 250 prisioneros palestinos, todos de la facción que lidera el presidente, Mahmud Abbas. Mantendrá encarcelados a 10 mil reclusos.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

El gabinete israelí aceptó liberar a 250 prisioneros palestinos en un gesto hacia el presidente Mahmud Abbas y su nuevo gobierno en Cisjordania, establecido hace un mes, luego de la disputa con la administración de Hamas que retiene la Franja de Gaza. Funcionarios de Israel anticiparon que los presos elegidos son todos afiliados a la facción que lidera Abbas –Al Fatah– y podrían ser devueltos a casa a fines de esta semana.

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, señaló que con esta medida se intenta favorecer al ala moderada. “Queremos usar todos los medios para fortalecer a las fuerzas moderadas de la Autoridad Palestina y alentarlas a seguir el camino que creemos puede crear condiciones para un diálogo en serio”, dijo Olmert. Israel ya había entregado millones de dólares, procedentes de ingresos fiscales bloqueados, que permitieron a Abbas pagar salarios completos a los empleados estatales, por primera vez desde que Hamas ganó las elecciones legislativas, en enero del 2006. Además, los israelíes están trabajando con organizaciones internacionales de ayuda humanitaria para ingresar alimentos y medicinas en la Franja de Gaza, pese a que la economía de esa zona está siendo controlada. La ONU informó la semana pasada que los cargamentos enviados con fines humanitarios mediante tres viajes satisfacían un 70 por ciento de las necesidades mínimas alimenticias de Gaza, en comparación con el 21 por ciento de la semana previa.

Sin embargo, aun después de la anunciada liberación de los prisioneros, Israel mantendrá encarcelados a 10.000 reclusos, incluidos los parlamentarios del movimiento Hamas y a Marwan Barghouthi, un líder de Fatah que está cumpliendo cinco sentencias a cadena perpetua por asesinato. Sa’eb Erakat, el jefe palestino de las negociaciones de paz, protestó debido a que Ramalá no fue consultada sobre la lista de presos pasibles de ser liberados.

En tanto, fuentes del gobierno confirmaron la información de que Olmert habría devuelto la semana pasada una lista de presos elaborada por miembros de seguridad y de la justicia debido a que muchos de los detenidos serían liberados próximamente.

Pese a que el premier de Israel se opone todavía a dejar libres a responsables de asesinar a israelíes, impulsó al jurado para que incluyera en la lista a quienes habían cumplido dos tercios de sus condenas.

En los próximos días se espera la publicación de una nueva nómina de presos. Los opositores a la lista tienen 48 horas para apelar a la corte suprema, pero las autoridades confían en que los jueces, que recientemente aprobaron el retorno a Amman de cuatro asesinos jordanos, no demorarán la liberación.

Por su parte, el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores, Mark Regev, ratificó el apoyo al premier palestino. “Todo el proceso está diseñado para favorecer a Abbas. Si la lista hubiese sido criticada por el premier palestino, esto hubiera sido contraproducente. Israel quiere que los palestinos entiendan que Abbas puede proporcionar beneficios concretos, que la moderación les conviene”.

AFP



Los 250 presos palestinos de Al Fatah podrían ser liberados a fines de esta semana.
“Abbas puede proporcionar beneficios concretos”, dijo un vocero de la Cancillería israelí.

Un año después de que se desatara la guerra en el Líbano, Israel se prepara por primera vez para recibir en tierra judía una delegación representante de la liga de países árabes. Los cancilleres de Egipto y Jordania, Aboul Gheit y Abdel Ilah al Khatib, llegarían a Jerusalén el jueves en búsqueda de un compromiso israelí con la iniciativa de paz impulsada por Arabia Saudita en el 2002, que ofreció el reconocimiento a cambio de la retirada de todos los territorios árabes conquistados en la guerra de 1967.

> **Barghouthi:** ***Israel mantendrá encarcelados a 10.000 reclusos, incluidos los parlamentarios del movimiento Hamas y a Marwan Barghouthi, líder de Fatah.***

Por otra parte, funcionarios de Israel rechazaron hacer comentarios sobre el informe del periódico palestino *Al Ayyam* que afirmaba que hubo un progreso gracias a un acuerdo para repatriar dos soldados israelíes, Ehud Goldwasser y Eldad Regev, cuyo secuestro por Hezbolá el pasado 12 de julio provocó la guerra en el Líbano.

Mientras tanto el negociador por parte de Olmert, Ofer Deker, se habría reunido con Samir Kuntar, un libanés que cumplió 38 años de su sentencia por asesinar a una familia israelí en un operativo en la frontera.

Pero Hezbolá insistió en la liberación de Kuntar y otros presos libaneses y palestinos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Juan Manuel Barca.*

TRAS DIAS DE ASEDIO MILITAR AL FEUDO DE ISLAMISTAS

Inminente asalto a la mezquita

Un asalto a la Mezquita Roja de Islamabad empezaba a evaluarse ayer, tras seis días de asedio militar a este feudo de islamistas, que podrían estar dirigidos por militantes próximos a Al Qaida. Mientras tanto, líderes opositores paquistaníes llamaron desde Londres a renunciar al presidente de facto de su país, Pérvez Musharraf. Un día antes, el clérigo que dirige a los radicales había denunciado la muerte de 305 personas por una operación del ejército, y esperaba que su muerte y la de sus seguidores disparara una revolución islámica en su nación.

Cada día que pasa en la madrasa tomada por los estudiantes paquistaníes crece el peligro de que el enfrentamiento acabe con un baño de sangre, después de cobrarse la vida de 25 personas según la cifra oficial. Por eso Musharraf abordó la situación ayer con su primer ministro Shaukat Aziz. “Analizaron los medios para resolver rápidamente la crisis, entre ellos la posibilidad de un asalto”, declaró un alto responsable paquistaní.

Por su parte, una autoridad de los servicios de seguridad vinculó a los rebeldes con Al Qaida. “Creemos que hay militantes de Harkat ul Yihad al Islami (un grupo ligado a Al Qaida) en el interior de la mezquita.”

En tanto, la Conferencia de Todos los Partidos (APC), integrada por más de 38 grupos de Pakistán, pidió que finalizara el gobierno militar de Musharraf. “Su régimen es incapaz de realizar elecciones libres, justas y honestas, por eso apoyamos la lucha contra la dictadura y la necesidad de restaurar el orden constitucional en Pakistán”, señala la declaración de APC.

En medio de una severa crisis para el gobierno nacional, el líder de la mezquita tomada, Abdul Rasheed Ghazi, aseguró que 280 alumnas y 25 alumnos habían muerto el sábado por la noche, luego de un ataque llevado a cabo por fuerzas especiales con explosivos para volar los muros del recinto. Sin embargo, un portavoz del ejército, el general Waheed Arshad, relativizó los comentarios de Ghazi. “Es posible que se hayan producido algunas muertes”, indicó Arshad.

Pero la furia de los jóvenes atrincherados, que desde el martes pasado resisten los ataques de mortero y balas de las fuerzas militares, generó un nuevo pico de tensión cuando Ghazi afirmó el sábado que la muerte de los combatientes desencadenaría una revolución. “Creemos firmemente en Dios y que nuestra sangre llevará a la revolución”, aseguró el clérigo islamista. El conflicto se inició hace diez días, cuando fuerzas paramilitares, soldados y policías rodearon el complejo religioso ante la persistente amenaza de atentados suicidas por parte de su líder.

MIRADOR

BRASIL

Cerveza en en el Senado

El presidente del Senado de Brasil, Renán Calheiros, favoreció a una fábrica de cerveza cuyo dueño compró a un precio muy alto otra empresa del hermano del legislador, el diputado Olavo Calheiros, según publicó ayer la revista *Veja*. Según la publicación, la fábrica de cerveza Schincariol adquirió por 14,2 millones de dólares una empresa de Olavo cuando ésta estaba a punto de cerrar, por lo que se considera que se pagó un precio artificialmente alto. Una vez cerrado el negocio, Renán Calheiros, exponente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) –principal aliado del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva–, habría conseguido librar a la cervecera del pago de dos deudas “millonarias” contraídas con el Instituto Nacional de Seguridad Social (INSS) y la Recaudadora Federal. Mediante un comunicado de prensa, Schincariol afirmó que “repudia las deducciones que relacionan sus decisiones de negocios con cuestiones políticas”, aunque admitió la compra de la fábrica, localizada en el municipio de Murici, estado de Alagoas, donde la familia Calheiros tiene su base electoral. El presidente del Senado responde además a un proceso tras ser acusado de permitir que un lobbista de una constructora privada le pagara sus gastos personales, entre ellos la pensión alimentaria de una hija ilegítima del senador.

COLOMBIA

Matan a un ex concejal

Un ex concejal del municipio colombiano de Sevilla (sudoeste) fue asesinado por desconocidos en momentos en que se realizaban elecciones regionales de precandidatos a alcaldes y gobernadores, informaron las autoridades. El comandante de la Policía en el departamento de Valle de Cauca, coronel Ricardo Restrepo, explicó que el ex concejal Antonio Colorado fue asesinado ayer cuando salía de la sede política de un partido oficialista en ese municipio. El sábado se supo que los rebeldes de las FARC habían matado a la alcaldesa del municipio de San José del Palmar (noroeste), Blanca Inés Marín. La guerrilla colombiana de las FARC advirtió que los rehenes que mantiene en su poder corren el riesgo de morir en un fuego cruzado como ocurrió, según ese grupo, con 11 ex diputados regionales el pasado 18 de junio. En respuesta a un cuestionario del teleinformativo Noticias Uno, conocido este domingo, el número dos de las FARC, Raúl Reyes, aseguró que el gobierno del presidente Alvaro Uribe planea rescatar por la fuerza a los secuestrados, entre ellos la franco-colombiana Ingrid Betancourt.

VISTO & OIDO

El cine de Hollywood contiene mensajes religiosos que mejoran la vida de los espectadores o, al menos, eso es lo que afirma una comunidad religiosa de Nueva York, que cada domingo analiza los nuevos éxitos de la taquilla estadounidense. ¿Qué se puede aprender de *Ocean 13*, el film que ha unido en la gran pantalla de nuevo a George Clooney, Brad Pitt y Matt Damon? ¿Cuál es el mensaje religioso *Transformers*, la última súper producción futurista de Steven Spielberg? Estas son las preguntas a las que la comunidad de "The Journey Church" de Manhattan intenta responder en las reuniones dominicales que lleva a cabo cada semana, y en las que los sermones no versan sobre el Antiguo o Nuevo Testamento, sino sobre el último estreno de Hollywood.

CULTURA EMPIEZA EN SAN JUAN EL II CONGRESO INTERNACIONAL

Un espacio abierto para

El encuentro, que se desarrollará desde hoy hasta el jueves, propiciará debates interdisciplinarios bajo el lema "El proyecto humano y su futuro; alternativas". Cerrará Cristina Fernández de Kirchner.

POR SILVINA FRIERA

Momento para pensar, dialogar y discutir. La convocatoria está dirigida a la comunidad filosófica, científica y humanística. Bajo el lema "El proyecto humano y su futuro; alternativas", el II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, que empieza hoy y que se extenderá hasta el próximo jueves en la ciudad de San Juan, propiciará debates interdisciplinarios en los que participarán la filósofa húngara Agnes Héller, el italiano Evandro Agazzi, el alemán Otfried Höffe, el mexicano León Olivé, la brasileña Marilena Chauí, el español Félix Duque y Géneviève Fraisse, una de las principales representantes del feminismo en Francia. Entre los representantes argentinos estarán León Rozitchner, José Pablo Feinmann, Ricardo Forster, Eduardo Grüner, Gregorio Klimovsky, Félix Schuster, Horacio González (*ver aparte*), Rubén Dri, Hugo Biagini, Ricardo Gómez y Arturo Roig, entre otros. Organizado por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Congreso, la senadora Cristina Fernández, presidenta del II Congreso y flamante candidata del oficialismo para las elecciones presidenciales del 28 de octubre, cerrará el encuentro.

Aunque los organizadores calcularon que tendrían unos 1000 inscriptos con un optimismo moderado, 3300 personas seguirán las conferencias extraordinarias, mesas redondas, talleres y foros abiertos que propone el II Congreso. "El debate sobre la orientación de la acción ante la necesidad, posibilidad, probabilidad y deseabilidad del futuro, se abre en un momento propicio, puesto que si bien constituye una cuestión perenne de la reflexión humana, está signada por el cambio y las condiciones de cada momento –plantean los organizadores de la UNSJ–. El pensamiento del futuro requiere hundirse en el pasado-presente a fin de evitar su deshistorización, y desde allí, pensar lo que el pensamiento ineludiblemente necesita afrontar."

Esta gran reunión de pensadores que intercambiarán sus puntos de vista en un marco de libertad, diálogo entre saberes y compromiso con la construcción de la realidad en el espacio público, tiene como antecedente inmediato el I Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, celebrado en Córdoba en 1987, y el I Congreso Nacional de Filosofía que se concretó en Mendoza, en 1949, con el auspicio del presidente Juan Domingo Perón, que expuso, en un contexto en que el marxismo y el existencialismo se abrían paso, la doctrina justicialista plasmada en su célebre discurso de cierre, *La comunidad organizada* (*ver aparte*).

"Es difícil pensar que la filosofía haya avanzado o retrocedido en la Argentina –señala el escritor y ensayista Nicolás Casullo en diálogo con **Página/12**–. Filosofía es el acto de filosofar más allá de las erudiciones que se puedan tener en el campo. Pensar, como un verbo inmensamente difícil en un mundo que te oferta constantemente la posibilidad de no hacerlo: preguntarse por lo vecino, por lo familiar tratando de reencontrar el asombro frente a lo efectivo del mundo, y finalmente recuperar el drama y el conflicto del sentido, a la par y en tensión con el conocimiento. Esto es, conocimiento y sentido en litigio. Hacer del filosofar una mirada crítica que escape un poco de los unanimismos devastadores de las sociedades massmediáticas." Casullo dice que no cree que los dos congresos anteriores realizados en el país –el de Mendoza y el de Córdoba– hayan dejado marcas o huellas en el propio campo de la filosofía, "más allá de que desde una mirada de la historia de las ideas o

Agenda para hoy y mañana

■ **10 a 12.30:** Mesa redonda: *El proyecto humano y su futuro; alternativas*. A cargo de Rubén Dri, Ricardo Gómez, Violeta Guyot, César Lorenzano, Ricardo Maliandi y Gustavo Ortiz, entre otros.
■ **15.:** Conferencia: "¿Cuál puede ser hoy el sentido de un proyecto humano?" Dr. Evandro Agazzi.
Mañana
■ **15:** Conferencia de Agnes Héller: *Reflections on Hegel's saying 'here is Rhodus here you jumps*.
■ **16:** Conferencia de Léon Olivé: *El pluralismo: una alternativa para un proyecto humano con futuro*.
■ **17:** Conferencia de Marilena Chauí: *¿Fim da utopia?*

Homenaje a Aníbal Troilo



El C. C. Torquato Tasso reabrirá sus puertas el jueves con un show dedicado al "Día del bandoneón" (que en rigor es el miércoles), aniversario del nacimiento de Pichuco. Actuarán la Selección Nacional de Tango y músicos que fueron dirigidos por Troilo, como José Votti, Juan Alsina, Ernesto Baffa y José Colángelo, y la cantante Nelly Vázquez.

Documental sobre la represión en Tucumán

Canal 7 emitirá hoy, a las 14, el documental *El azúcar y la sangre. Tucumán 1966-1976*, que narra la represión que durante ese período asoló a la provincia. El trabajo contiene testimonios inéditos sobre el Operativo Independencia y el accionar del represor Antonio Domingo Bussi. Esas voces ilustran en torno de la década que comenzó con una dictadura que hizo desaparecer once ingenios y culminó con otra dictadura que hizo desaparecer a miles de tucumanos.

Estudios sobre la marginalidad



El sociólogo Loïc Wacquant, discípulo de Bourdieu, acaba de publicar aquí, a través de Siglo XXI, *Los condenados de la ciudad,* un estudio sobre la marginalidad urbana. El análisis, centrado en los suburbios de Chicago y París, arroja una nueva mirada sobre la explosiva mezcla de opulencia, miseria y violencia en las grandes ciudades del primer mundo.

EXTRAORDINARIO DE FILOSOFIA

el debate

de los acontecimientos políticos culturales se los puede situar como eventos dignos de atención y comentarios".

¿Cuáles serán las problemáticas pendientes que generarán más debates y tensiones entre los pensadores? "Si el filosofar es una forma de intervención pública, como creo, todas las construcciones problemáticas que hagas desde un pensamiento crítico están pendientes de itinerario reflexivo filosófico", sostiene Casullo. "La política en las sociedades de masas, el debate sobre lo religioso, el litigio entre lo individual y lo comunitario, la identidad de un pensar latinoamericano en la propia constitución de la filosofía en occidente, la idea de cambio histórico, las nuevas formas de las derechas en las sociedades globalizadas, la relación entre poder y crítica, el espacio de lo femenino como vector que convulsiona la propia historia del pensar, el nuevo sujeto audiencia o sujeto platea, las formas del arte en este tiempo de estetización abusiva y efímera del mundo, como alentar una democracia realmente democratizante, el reingreso del tema de la justicia social en las cuestiones políticas", enumera el autor de *Itinerarios de la modernidad* y *Pensar entre épocas*. "¿Qué puede escapar de una argumentación filosófica en un mundo catastrofizado como el presente, si no es la propia desidia filosófica o narcicismo filosófico?", se pregunta Casullo.

Para las diez conferencias extraordinarias se ha invitado a representantes de las diversas orientaciones y áreas, como Otfried Höffe, uno de los más importantes filósofos alemanes, mundialmente conocido por sus trabajos sobre la filosofía moral de Aristóteles y sobre el pensamiento de Kant, que disertará sobre "¿En qué medida la investigación cerebral pone en cuestión la libertad de la voluntad?". Entre las principales conferencias se destacan: "¿Cuál puede ser hoy el sentido de un 'proyecto humano'?", a cargo de Evandro Agazzi; "Cómo el hombre aparece y desaparece", de Alexander García Düttman; "Nuevas categorías para el futuro: futurismo, clandestinidad, mesianismo", de François Laruelle; "Homo homini res mutanda. El futuro del cuerpo humano", de Félix Duque, y "El pluralismo: una alternativa para el proyecto humano con futuro", de León Olivé. Entre las quince mesas redondas con maestros argentinos y latinoamericanos sobresalen "Filosofía y ensayo", con Jorge Aleman, Horacio González, Nicolás Casullo, Ricardo Forster, José Pablo Feinmann y Eduardo Grüner; "La memoria y el proyecto humano: responsabilidad ética de la filosofía", con Félix Duque, Juan C. Scannone, Mario Casalla y Graciela Reebock; "Pensar la educación del siglo XXI: ¿De la desigualdad a la utopía?", con Adriana Puiggros, Luis Garcés, Juan Casassus (Chile) y Carlos Alberto Torres; y "Proyecto humano y pensamiento crítico: distintos enfoques desde la filosofía", con Félix Schuster, José Antonio Castorina, Gladys Palau y César Lorenzano. Durante el Congreso también se reconocerá a Arturo Roig y Marilena Chauí con doctorados *Honoris Causa*.

"La globalización impacta con nuevas formas de violencias, de olvidos, de borramientos de fraternidades, de inhumanidades, de iniquidades, conjuntamente con el enorme desafío de ideas muertas que deben renovarse, reemplazarse, reiventarse. El mundo está cargado como nunca de una nihilización categórica que aparece como normalidad absoluta desde las usinas de los poderes. La globalización es una edad que se inicia en el XVIII y hoy pareciera entrar en un período de consumación salvaje, guerrera, pero también hay inmensos reservorios de conciencias críticas." En San Juan, ese inmenso reservorio crítico reflexionará sobre lo que somos, hacia dónde vamos y qué tenemos que construir.



José Pablo Feinmann, Nicolás Casullo, León Rozitchner y Otfried Höffe participarán del Congreso.

OPINION POR HORACIO GONZALEZ

Los intereses de la filosofía

¿Cómo se presenta realmente la filosofía? Si fueran solamente textos y no instituciones, no deberíamos preocuparnos sobre qué tipo de sociedad era la Grecia de Aristóteles, la Prusia de Kant o la Argentina de Alberdi. Es larga la tradición según la cual se nos dice que para filosofar hay que averiguar las condiciones en que se lo hace. ¿Oculta algo la filosofía? En la Argentina, no digamos las tradiciones marxistas, sino las nacionales populares –influidas por las primeras en Hernández Arregui e incluso en Jauretche–, postularon que ciertos escritos filosóficos manieristas y abstractos solamente se podían descifrar si se los consideraba como parte de una economía agropecuaria que no osaban criticar; como parte de una civilización agrícola-ganadera impotente para pensar su independencia y que enviaba a sus intelectuales hacia la espiritualidad más estetizante e insensible. ¿Cuándo la filosofía es realmente independiente? Nunca fue descabellado afirmar que muchos filósofos del Estado –el nombre de Hegel se impone aquí como un furioso chicotazo–, podrían verse como ocultos promotores de una autonomía radical de la conciencia. Sin estudiar esta paradoja no sabemos filosofía. Hasta el tan vapuleado Heidegger –nombre que es el verdadero vía crucis de la filosofía contemporánea– puede verse por su reverso autonomista, si es que consideramos su odioso compromiso nacionalsocialista como un infecundo momento de captura de su verdadero lenguaje interior, de cuño libertario.

Cuando la filosofía se presenta bajo forma académica, no suele buscar estos pliegues internos de todo lenguaje, de toda acción. Reconozcámoslo: la Universidad no suele "leer a contrapelo". Como el peor Hegel, se expulsa la ironía del pensamiento. Pero si apenas dijéramos que la filosofía (o lo que se nos presenta en sustitución, pues nunca sabemos cuándo estamos de verdad en ella) hay que juzgarla por una cadena de implícitos intereses que la esgrimen como fachada (las grandes corporaciones, los Estados, los medios de comunicación, las petroleras privadas, etc.), no destinaríamos a esos lenguajes milenarios más esfuerzos que un catecismo desmitificador, las más de las veces rutinarios y autocomplacientes. Un congreso de filosofía –pongamos por caso éste de San Juan–, debería dedicarse precisamente al examen de este debate sobre el conjunto de los "intereses" (incluso los "intereses desinteresados") que golpean la ciudadela del filósofo.

Repasemos: los subsidios académicos (con sus oscuras disputas y absurdas categorizaciones); los medios de comunicación (con su etérea y simbólica construcción de cerrojos lingüísticos); los Estados (con sus tenazas donde no se entra ni se sale indemne, como en el caso de Carlos Astrada, el drama intelectual y filosófico más importante de la historia argentina); los simposios realmente interesantes donde podrán esgrimirse un Swedenborg, un Spinoza o un Derrida, pero en ciertas ocasiones avalados por sponsoratos de petroleras o de telefónicas. Sinceremos, compañeros, sinceremos. No es fácil atreverse a cuestionar el poder de los medios, porque ellos escriben con elementos más fuertes que los que imaginaron los más viejos retóricos de la antigüedad. Frente a ellos, los Estados, con sus rechinantes ruedas de cremallera, son a veces entidades ridículas, oxidadas. Poseen represión y capacidad espuria, pero tienen más fragilidad que los diagramas imaginarios de los medios de comunicación, a los que concurrimos muchas veces para someternos a un espolvoreo de cutis y al examen suavemente denigrante del locutor de turno.

La filosofía, para transformar el mundo, debe interpretar estas situaciones y condiciones en todos sus aspectos. Debe enfrentar toda coacción. Pero sin disolverse como la lengua filosófica del gran legado. ¿Qué sería una lengua filosófica? Operemos por sustracción. La lengua filosófica es lo que hay que restar de un probable chantismo en la heredada expresión academicista; lo que hay que restar de un demasiadas veces seguro reduccionismo en la expresión politizante; lo que hay que restar de una alisada literalidad en la necesaria denuncia de los "intereses" y lo que hay que restar de hipocresía en la denuncia hacia los "políticos desprestigiados" por parte de los "prestigiados columnistas de televisión". El tema verdadero de un congreso de filosofía –pongamos ahora éste, el de San Juan–, donde convocan "universidades", "bibliotecas" y ¡ay! "casas de gobierno", es uno solo: indagar sobre sí mismo para poder hablar de las circunstancias históricas que, como siempre, nos abruman.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-DOCUMENTAL *EL AZUCAR Y LA SANGRE*.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-PREMIOS CONDOR.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-LIVE EARTH ESPECIAL.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

JORGE LARROSA



Raúl Rizzo y Juan Palomino proponen en la escena un diálogo entre Dorrego y lord Ponsonby.

TEATRO JUAN PALOMINO Y RAUL RIZZO

"El olvido es parte de nuestra historia"

Los actores interpretan *La tentación*, de Pacho O'Donnell, en el teatro Payró.

POR HILDA CABRERA

¿Por qué no apostar a un teatro de ideas y a la creación de mundos imaginarios que relacionen a personalidades de la historia? Los actores Juan Palomino y Raúl Rizzo opinan que este presente invita a revisar oscuros momentos del pasado. Y se atreven componiendo personajes en pugna en una obra de Pacho O'Donnell, cuya acción se ubica a comienzos de siglo XIX. Así, en *La tentación*, uno es Dorrego, entonces gobernador de Buenos Aires contrario a negociar la paz con el Imperio de Brasil en la disputa por la Banda Oriental, y otro es lord Ponsonby, el enviado británico que pretende inducirlo a firmar la paz y resguardar así los acuerdos comerciales de la corona con Pedro I de Brasil. La presión sobre Dorrego es calificada de "primer golpe de Estado de la historia argentina" y su fusilamiento de "primer gran asesinato político". De ideario americanista, "cercano al de los generales Simón Bolívar y José de San Martín", Dorrego ha sido –destacan los actores– el último revolucionario de Mayo asesinado, como Bernardo de Monteagudo y Mariano Moreno. "Uno de sus proyectos se relaciona con lo que hoy se quiere: pensar a América como un bloque y reforzar los vínculos con los países que la integran", apunta Rizzo. Por su lado, Palomino resume: "Dorrego era consecuente con sus ideas; rechazaba sobornos y comodidades, y sobre sus dudas decía que, aunque vigorosas, nunca lograban vencer sus certezas, *especie de parásitos* resistentes a todo tratamiento. Un discurso que puede parecer ingenuo a la clase política actual, tan poco consecuente".

–¿Qué aporta la teatralización de episodios históricos?

J. P.: –Yo redescubrí a Dorrego. El teatro me parece un medio fantástico para dar vida a personajes que han respondido a su país. Para mí este discurso no es anacrónico: revaloriza cuestiones siempre vigentes que se relacionan con los mecanismos de la reflexión y la calidad de los sentimientos.

–¿Hubo algún desacuerdo con lo escrito por O'Donnell?

J. P.: –Pacho es historiador, psicoanalista, escritor, y sabe lo que hace. Lo que me producía cierta inquietud era la forma en que podía ser transmitida la información. Es un mérito del director Santiago Doria haber resuelto este aspecto. El lenguaje es muy directo y él lo convierte en texto dramático. Si bien este episodio es recreado desde la ficción, uno siente que debe fidelidad al personaje, a su pensamiento, y llegar a la verdad escénica y no ser sólo "un actor que hace de".

–¿Opinar desde la interpretación?

J. P.: –Sí. Observo a Raúl haciendo de lord Ponsonby, y lo veo tan convencido... Pensar que años atrás personificó a Juan Lavalle, uno de los responsables de la muerte de Dorrego, en *Historia de una estatua* (obra de Carlos Somigliana sobre la estatua de Lavalle levantada frente al Palacio de Justicia). Eran épocas de decisiones tajantes. Unos respondían a lo que se llamaba civilización y otros eran acusados de defender a la "barbarie".

–En *La tentación* Dorrego parece tener buen concepto de Lavalle. ¿Se lo exculpa?

R. R.: –Para él era un patriota: había combatido en las campañas de San Martín y de Bolívar. Pensaba, sí, que Alvear, un aristócrata, lo traicionaría. Estos políticos (no Alvear) ponían el cuerpo. La lucha por la independencia estaba muy presente. Ellos no eran como Salvador María del Carril, Julián de Agüero o Bernardino Rivadavia, que había sido nombrado presidente de las Provincias del Río de la Plata en 1826 y era unitario opositor a Dorrego. Del gobierno de Rivadavia nos quedó claro que no hacía falta invadir un país para dominarlo: bastaba con endeudarlo.

–Y contar con aliados internos...

R. R.: –Que se enriquecían con esos negocios. El episodio que rescata la obra es bisagra en la historia. Se mencionan tres encuentros reales entre Dorrego y Ponsonby. Pacho eligió uno final para darle sentido poético y dramático. Es cierto que Ponsonby fue uno de los ideólogos del asesinato, porque si Dorrego no cedía, él quedaba afuera. Este personaje tenía influencia en la política del sur, y su obligación era acrecentar el poder británico, ayudado por los Del Carril, los Agüero, Varela...

–¿Es posible hallar hoy personalidades equivalentes en algún punto a Dorrego?

R. R.: –Hay algo que me llama la atención en algunos personajes de nuestra historia, actitudes como las de Dorrego y el general Juan José Valle, fusilado en la Penitenciaría Nacional en avenida Las Heras. Eran gente generosa y emocionan con sus cartas. En estos días se está hablando de Manuel Belgrano por el robo del reloj que le había entregado al médico que lo asistió hasta su muerte, y recordé que Belgrano había destinado en 1813 lo que le adeudaban por combatiente a una escuela de Jujuy que recién se inauguró hace tres años. El olvido es parte de nuestra historia, y Dorrego es un olvidado.

* La tentación*, dirigida por Santiago Doria, cuenta con escenografía y vestuario de René Diviú e iluminación de Roberto Traferri. Las funciones se ofrecen en el Teatro Payró, San Martín 766, los viernes a las 21.30; sábados a las 22 y domingos a las 20.30.*

Un refugio en el teatro

Siendo adolescente futbolista, Raúl Rizzo se decidió por la actuación viendo a los grandes de la escena. Sus trabajos son numerosos en teatro, cine y televisión. Participó de puestas fundamentales, como las de *El enfermo imaginario*, protagonizada por Miguel Ligero; *Teléfono medido*, de Beto Gianola, con actuación de Carlos Carella; y *Rayuela*, versión sobre episodios de la novela de Julio Cortázar, estrenada por Ricardo Monti y Jaime Kogan en el Teatro Payró. Actuó, entre otras piezas, en *El hombrecito*, junto a Osvaldo Bonet; *Yo no soy Rapaport*; *Medea*; *Hipólito y Fedra*; *Paradero desconocido*; *En familia*; *De pies y manos* y *Van Gogh*, esta última de Pacho O'Donnell, presentada en el Teatro Regina y el Margarita Xirgu. En cine, participó en *Desde el abismo* (1983), de Fernando Ayala; *No habrá más penas ni olvido* (1984), de Héctor Olivera; *La Rosales*; *Expreso a la emboscada*; *Los amores de Laurita*; *El año del conejo* y otras; y en tevé, en *Cosecharás tu siembra*; *R.R.D.T.* y *Padre Coraje* (en el papel del intendente Manuel Costa). Hoy dice que el teatro sigue siendo su refugio.

Sangre latinoamericana

Juan Palomino nació en La Plata y vivió durante quince años en Perú. Es actor de teatro, televisión y cine, donde se lo vio en *Cuarteles de invierno*, *El caso María Soledad*, *El amateur* y *Río Escondido*, entre otras películas. Le interesa indagar en la entidad de América latina: de ahí nacieron espectáculos y programas radiales, como el que actualmente emite junto a su padre a través de la FM Folklórica, de Radio Nacional (*Nuestro continente*, los sábados de 16 a 18). Otro espacio que mantiene se titula *Los negros de miércoles*. Allí se ofrece música latinoamericana (sobre todo afroperuana). "Nada está desligado en mí", dice a propósito de estos trabajos y de su actuación en la pieza de O'Donnell sobre Dorrego. Se ocupa además de trasladar al cine una obra de Daniel Dalmaroni (*New York*), dirige un documental sobre *Los negros de miércoles*, cuyo título es *Causas*. A esto suma *Raíces*, un proyecto para el canal Encuentro, elaborado junto a su padre y producido por Marcelo Cotton. Mientras tanto, aguarda el estreno de los films en los cuales participó: *La revolución es un sueño eterno* (donde compone a Bernardo de Monteagudo); *Los ángeles* (sobre el desarraigo y la violencia); *La metamorfosis* (versión libre del relato de Franz Kafka), y *Miserias*, protagonizada por Nicolás Pauls.

MUSICA CONCLUSIONES E INTERROGANTES A DOS DIAS DE "LIVE EARTH"

Que la energía no decaiga

El megaencuentro ecológico generó voces a favor y en contra. Lo importante será que los gestos se traduzcan en hechos.

POR ANDY GOLDBERG *
DESDE WASHINGTON

Una de las muchas bandas que pasó por los escenarios de "Live Earth" el sábado lo dejó muy claro: "Lo importante no es lo que ocurre esta noche, sino lo que pasará en el futuro", señaló Pete Wentz, de Fall Out Boy, durante el concierto en Nueva York. Para muchos de los participantes en el masivo acontecimiento musical, tanto artistas como espectadores, fue una noche inspiradora, quizás el mayor despliegue mediático de un concierto en la historia y, todo con un único objetivo, en palabras de Al Gore, su organizador y promotor: combatir "la mayor amenaza a la que la humanidad se haya enfrentado jamás". ¿Se logrará el objetivo?

El sábado, los músicos se comprometieron a cambiar esa dinámica, pero el colectivo de artistas nunca lo ha tenido fácil a la hora de influir en las decisiones políticas. Así lo demostraron las últimas elecciones presidenciales en Estados Unidos, donde el sector de la cultura se puso de lado de los demócratas, pero George W. Bush se alzó con la mayoría. Sin embargo, el caso de Live Earth podría ser diferente. La campaña para aumentar la conciencia sobre los peligros y las causas del calentamiento global se encuentra en un buen momento. La presencia y el sonido de los famosos que brindaron sus voces a la causa podría animar a muchos a cumplir la lista de siete puntos que los organizadores solicitaron firmar a todos los participantes. "Creo que es genial que tanta gente venga a apoyar un encuentro como este"; dijo Ellen Sánchez, de 14 años, que contemplaba los conciertos desde una pantalla gigante colocada para la ocasión en San Francisco. "Realmente llama la atención sobre el problema. Ya no podemos ignorarlo", señaló.



Roger Waters apoyó la causa desde Nueva York.

Sin embargo, también hay muchos que consideran que la megainiciativa es sólo la última ronda de indeseables sermones de famosos. Así, los detractores de Live Earth calificaron el espectáculo de "conciertos para estrellas culpables" y señalaron que muchos artistas llegaron a los escenarios en jets privados que dejaban a su paso, una amplia estela de CO_2. Quizás la respuesta estuviera en la playa de Copacabana, en Río de Janeiro, donde cientos de miles de personas asistieron al concierto, que allí fue gratuito. "Todos somos culpables. Malgastamos papel, agua, energía y otras muchas cosas. Este no es sólo un concierto dirigido a los estadounidenses, sino a todo el mundo", dijo la actriz y cantante Xuxa. O quizás en Holanda, donde miles de personas llegaron en bicicleta a una plaza de Amsterdam para disfrutar de los espectáculos que se emitían desde otros países y escuchar las ideas sobre cómo ahorrar energía.

Africa, el continente con menos emisiones de gases de efecto invernadero, pero uno de los que más sufrirá sus consecuencias, también convocó a un festival en Johannesburgo. Y el espectáculo de Shanghai estuvo cargado de simbolismo, ya que China se está convirtiendo a pasos agigantados en uno de los mayores contaminadores del mundo.

También están quienes consideran que los conciertos sí lograron elevar la consciencia medioambiental a un nuevo nivel. Se calcula que fueron seguidos por unos dos mil millones de personas (en vivo o a través de la televisión, la radio e Internet) y que, además de escuchar la música leyeron los mensajes sobre protección de la naturaleza que desfilaban tras los escenarios. Las pausas publicitarias fueron llenadas con anuncios informativos sobre la causa. Pero el principal cambio podría llegar si se cumplen los siete puntos para reducir la contaminación establecidos por los organizadores. En la

> **"El show de Shanghai fue simbólico, ya que China se está convirtiendo rápidamente en uno de los mayores contaminadores del mundo."**

lista se pide a los gobiernos que firmen compromisos significativos para disminuir las emisiones de dióxido de carbono en un 90 por ciento antes del año 2050 y que impongan límites estrictos en las centrales de carbón.

"Estoy orgulloso de formar parte de esto hoy, porque no se trata sólo del problema, sino más bien de la solución", dijo la cantante Alicia Keys durante el concierto de Nueva York. "Quiero que se comprometan. Yo me comprometo, y quiero que todos se comprometan ahora mismo", dijo. Sólo resta esperar para ver si las palabras, los gestos y las declaraciones de buena voluntad se traducen finalmente en hechos.

* *Agencia DPA.*

CONVOCATORIA

Mundial de baile de tango

El V Campeonato Mundial de Baile de Tango, que se desarrollará entre el 16 y el 26 de agosto próximo en la Rural, abre la inscripción para las categorías Tango Salón y Tango de Escenario, que repartirán 7 mil pesos en premios. Además, los organizadores del certamen convocan a quienes estén interesados en anotarse en las clases temáticas para bailarines intermedios y avanzados. Las parejas podrán inscribirse hasta el 20 de julio en una o en las dos categorías y bailar representando a su ciudad de origen o de residencia, ya sean argentinas o de cualquier país del mundo. En la categoría Tango Salón, cuyo objetivo es promover el baile social a nivel internacional como una práctica popular típicamente rioplatense, se evaluarán el abrazo continuo, el estilo, la circulación en la pista, el baile al piso, la cadencia y el compás. Para la categoría Tango de Escenario, que promueve nuevos valores a nivel internacional, se tendrán en cuenta la composición coreográfica, la utilización del espacio escénico, la interpretación, la sincronización de la pareja, el atuendo y el maquillaje. Los interesados podrán inscribirse personalmente en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 832 6ºP, por teléfono (54 11 4393-4670 o la línea gratuita para Argentina 0800-3-337848) o a través de la página web *www.tangodata.gov.ar*

BABASONICOS EN FIGUEROA ALCORTA Y PAMPA, ANTE 20 MIL PERSONAS

Borrón y cuenta nueva

POR MARIANO BLEJMAN

Una etapa superada en la carrera de Babasónicos, después de casi dos años presentando el ya no tan flamante *Anoche*, en un contexto hiperesponsoreado, fiel, de algún modo, al espíritu que ha ido adquiriendo el universo del rock justamente en esta última época. El rock de marca, casi el único capaz (junto al gobierno de la ciudad) de hacer que un espectáculo de estas características sea gratis. Porque el cierre que propuso la banda liderada por Adrián Dárgelos sucedió en el contexto del Motorokr Band, festival organizado por Motorola, cuyo premio se llevó la banda Roberto Planta, seguida de Doc y Sortie. Allí, Babasónicos planteó un set donde aprovechó para "despedirse" de algunas de esas canciones que ya no volverán a tocar en público ("Putita" será una). Es una proeza en este contexto de agotamiento creativo que sufre el rock vernáculo, que Babasónicos haya logrado llegar a convertirse en una de las bandas más importantes del rock argentino sin apelar a su pasado de culto, ni a su reciente seguidilla de frases hiteras, ni su ingreso a una zona donde el rock apenas había pisado con fuerza hasta su llegada: la del glam de revistas, y el universo sensible de Palermo Hollywood.

El recital al frío aire libre realizado en Figueroa Alcorta y Pampa, el sábado, ante unas 20 mil personas, había empezado temprano, con la presentación ante unos cuantos transeúntes de las seis bandas finalistas del concurso, cuya marca esponsoreante se propone no sólo como un celular sino también como una productora de eventos musicales. Y en ese contexto, no deja de ser sintomático el lugar elegido por Babasónicos para alejarse de los escenarios en la ciudad de Buenos Aires seguramente hasta el próximo disco, que se encargarán de crear una vez presentado el DVD *Luces* por el interior del país. A decir verdad, el show no distó demasiado de la larga lista de espectáculos que dio en estos dos últimos años (*Irresponsable*, *Luces*, *Puesto*), aunque la misma obra parecía tener otro peso dramático ante la inminencia de la despedida. Si algo ha caracterizado a la banda de Dárgelos desde siempre, fue la capacidad para desprenderse de su pasado. Una lista de temas que se renueva cada medio lustro, un tiempo acotado para producir discos (y para desechar una docena de canciones por vez), y una capacidad para generar nuevas melodías de forma permanente, sin que importe demasiado lo que ya sucedió. Y de esa manera fue el cierre de Babasónicos, un profesionalismo envidiable para poner el cuerpo en el medio del frío, y una apuesta evidente por lo que vendrá, que, como decía un "viejo" músico conocido por todos nosotros: todo tiempo pasado fue peor.

CINES

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 15, 16.40, 18.40, 19, 20.40, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 18.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.20, 15.40, 17.10, 18.40, 20 y 21.20 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.):

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 21 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 16.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.45, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 11.50, 14, 14.30, 16.30, 17.20, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.05, 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.10, 17 y 22.10 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.35 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INCORREGIBLES: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 16.50, 17.40, 19.20, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 12.20, 14.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 16.30, 18.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.15, 11.30, 13.05, 13.20, 13.35, 15.30, 15.45, 16.05, 17.55, 18.15, 18.35, 20.20, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.05 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.30, 15.45, 17.55, 18.10, 20.35 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. (En castellan); 23.15 hs. P/13.
XXY: 11, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.15 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12, 16.55 y 22 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.10, 20, 21.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 11.45, 12.30, 13, 13.45, 14.30, 15, 15.45, 16.30, 17, 17.45, 18.30, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 20, 20.30, 22.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RATATOUILLE: 13, 14.30, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 18.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 15.20, 16.30, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PORQUE YO LO DIGO!: 20.30 y 22.35 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RATATOUILLE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RATATOUILLE: 12.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.30, 18, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 17 y 22.55 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18.05, 18.35, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.40 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.30 y 20.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) S/R.
LIBERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RATATOUILLE: 12.20, 13.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16.10, 18, 18.20, 20.30, 22.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 12.50, 14, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13.45, 18 y 22.10 hs. P/13.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 23 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SHREK 3: 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 12.15, 20.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
INCORREGIBLES: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 13.45, 15.35, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14, 17.15 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 14.30 y 20.30 hs.P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 17.10, 18.40, 20.40, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 13.20, 14.50, 15.40, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 13.40, 15, 17, 19, 21, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.40, 18.20, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 13.30, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.50, 17 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA GRAN GUERRA. Dir.: Mario Monicelli, con Victtorio Gassman y Alberto Sordi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FACES (1970) Dir.: Jhon Cassavetes, con Jhon Marley y Gena Rowlands. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SAFO "historia de una pasión" (1943) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Mirtha Legrand y Miguel Gómez Bao. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
MATRIMONIO A LA ITALIANA (Italia-1964) Dir.: Vittorio de Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni y Aldo Puglisi. + Corto: **La consagración de la primavera**, solo de Malou Airaudo, coreog. de Pina Bausch (1975). Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LA FUGA. Dir.: Eduardo Mignona. Con la presencia de Graciela Maglie y Jorge Goldemberg, escritores del guión basado en la novela Eduardo Mignona. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS AMORES DE KAFKA (1988) Dir.: Beda Docampo Feijoo. Con la presencia al final de la Proyección de Ricardo Frisa (realizador) y Jorge Marrale (actor). Ciclo "Praga en Buenos Aires de Kafka a Borges". Mar.: 19 hs. (Microcine Ficciones) Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ANGELELLI "la palabra viva" (2007) Dir.: Víctor Laplace-Fernando Spiner. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INTENDENTE SANSHO (1955) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Kinuyo Tanaka. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sáb.: 21 hs.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne y Fabrizio Rongioni. Ciclo "Hermanos Dardenne". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ACUERDATE DE MI (Italia-2005) Dir.: Gabriele Muccino, con Fabrizio Bentivoglio, Mónica Bellucci, Laura Morante y Silvio Muccino. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. Mié.: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Seminario Glauber Rocha".
TIERRA EN TRANCE (1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jue.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
DOCTOR X (EE.UU.-1931) Dir.: Michael Curtis, con Lionel Atwill y Fay Wray. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer, Hanna Schygulla y Margarethe von Trotta. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORA DE PEREZ SE DIVORCIA (Argentina-1945) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao y Felisa Mary. Jue.: 14 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE (Francia-Alemania-1978) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Bruno Cremer y Claude Brasseur. Jue.: 16 hs.
PROYECTO A (Hong Kong-1983) Dir.: Jackie Chan, con Jackie Chan y Yuen Biao. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
LOS CUATRO COCOS (1929) Dir.: Robert Florey y Joseph Santley. Mar.: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
CLONE, ópera de cámara sobre un cuento de Julio Cortázar. Música: Antonio Zimmerman. Libreto: Alejandro Tantanián. Dir. musical: Mariana González Lanuza. Dir. escénica: Cristian Drut. Con Selene Lara, Verónica Canavés, Pablo Travaglino, Ricardo González Dorrego, Clodomiro Forn y Puig, Santiago Vinelli, Pablo Angilletta (viola da gamba) y Fernando Añon (bandoneón). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **Mar. y mié.**: 20.30 hs. Loc. en vta. ent.: $ 15.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Berlioz: "La condenación de Fausto", fragmentos orquestales; Wagner: Obertura "Fausto"; Liszt: Vals "Mefisto" Nº1. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Jue. y vie.: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA TIPICA CANDOMBE: Abel Rogantini (piano), Fernando Suárez Paz (violín concertino), Carlos Corrales, Federico Pereiro y Mariano Cigna (bandoneones), Daniel Falasca (contrabajo), Facundo Guevara (percusión). Cantantes: Lidia Borda, Guillermo Fernández, Aureliano Marín. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Zarzuelas, cuplés, poemas y danza. Con Mimí Cassan, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb., dom. y lun.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre de la ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ANDREA LUCCHESINI (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO (Tentación y virtud), de Johann W. Goethe. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Lun.: 19 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. **Hoy**: 18.30 hs. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, ópera en un acto de Giaccomo Rossini. Grupo "Opera Joven": Liliana Fainleib (soprano), Evaristo Rabey-Flavio Janis (barítonos), Adrián Barbieri (tenor), Natalia Palacios (soprano), José Tirador (barítono). Piano: Enrique Morera. Dir.: Marta Blanco. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)
LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.
MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)
REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)
SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")
TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.
AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.
DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom. y lun.: 17 hs.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.
LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.
LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
-**SANA SANA COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 18.30 hs.
LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lun.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.
LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 15.
LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.
LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 10.
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 18.15 hs.
PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Lun.: 14 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**LA NOCHE DE FERNANDO SAMPIETRO**. Junto a sus músicos. Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.
CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.
EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs.
ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI (voz) pta. su CD: "Que nos pasa Buenos Aires?". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra-dir.). Mié.: 21 hs.
LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ANA VASONI (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUISA FERNANDEZ ALONSO "Poeira". Con Jorge Barsoba (guitarra), Cristian Rois (trompeta), Damián Benítez (percusión) y Franco Petrucci (bajo). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOMAS LIPAN** (guitarra-voz). Ritmos andinos y coplas ancestrales. Se presenta con su grupo: quena, sikus, teclados, fuelle, erke, guitarra. **Hoy**: 13 hs. Ent.: $ 15.
-**CACACE–ALIAGA**: Mariano Cacace (voz-guitarra) y Eduardo Aliaga (guitarrón-voz). Con Fabiana Cacace (teclados). Folclore cuyano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.
1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJ **SRZ** y **Lovely Chords**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **The Tandooris**. Phonorama (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y shows en formato reducido: **Alfonso el Pintor** + No-dj **Chala** (Universal). Vie. trasn.: 0 h.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarras-coros), Claudio Bruguera (bajo), Luciano Candenas (guitarra) Walter Sidotti: (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lun.: 21 hs. Ent.: 15.
THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FEDERICO LLACH** (contrabajo) Quartet: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra) y Pedro Ahet Etcheberry. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio Coki Iuliano (guitarras) y Fernando Galimany (contrabajo). Jazz y Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FABIAN OCHANDO** pta. su CD: "Canciones compañeras". Con José Rivero-Rubén Robledo (guitarras), Alfonso Alcoeas (bajo), Cristian Franchini (percusión), Rodrigo Socolsky (flauta). Folclore-tango. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". Jue.: 21 hs.
-**PATRICIA NOVAL** pta.: "Tango". Con Adrián Lacruz y Mariano Heler (guitarras). Vie.: 21 hs.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista. Invitada: **Juan Sosa**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarracoros). Flamenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Homenaje a "B. B. King". Sáb.: 21.30 hs.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO DE LOS ENGRANAJES: Teodoro Cromberg (piano-procesadores), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Daniel Johansen (saxo). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Programador: Rodrigo Gómez (baterista de Gordoloco Trío y Proyecto Gómez). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultimas funciones**.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO**. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MAXI PARDO**. Pop-Canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Jue.: 20 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**YAO y RIO MISTICO** - **EL SOLDADO**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**"). Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña...
BALLET SALTA. Fiesta de bailarines – contrapunto de cantores. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conducc.: **Sebastián Basalo**. Sáb.: 22 hs.
SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Invitados: **Raúl Carnota-Anna Saski**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 12, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "Rigoletto", de Giuseppe Verdi. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL TIEMPO (Corea del Sur / Japón 2006). Dir: Kim Ki-duk. AM 13 años).
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 15: KING CRIMSON: "Londres 2001". VAN DER GRAAF GENERATOR: "Amsterdam 2007"
MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 15, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: MI TÍO DE AMÉRICA (Francia, 1980) Dir. Alain Resnais. Con Gerard Depardieu y Nicole García..Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 DANZA 2007. Estudio de Danza Magenia Múgica. Programa: "El sueño de Clara", "Seis décadas", "Composición: Puntos de danza", "Sur", "Barock", "Danzen Bravas", "Un instante", "Suite de Don Quijote". Sáb 14, 21.00 BALLET CON HUMOR. Espectáculo humorístico a cargo de bailarines varones del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Payró. Sáb 14, 20.00 GALA DE DANZA. Dirección : María Gabriela Covelli. Dom 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM
COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 HOY, 18.0) Festival Folklórico 27º Aniversario de "HUELLAS ARGENTINAS". Ballet Ayehuen de Esquel, Christian Rodríguez y artistas invitados. Dirección: Juan Carlos Delfino. Mar 10, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonio SIENTO POR CIENTO DANZA. Coreog Laura Albanese, Andrea Antonino y Cecilia Ginestet. Dir: Andrea Antonino
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 14, 19.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Organiza: ARGENTORES. Sáb 14, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dirección Hilda Marcó. Sáb 14, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 13, 21.30 NO ME DEJES ASI. De Enrique Federman. Con Eugenia Guerty, Claudio Martinez Bel, Néstor Caniglia, Cesar Bordon. Dom 15, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 13, 20.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sáb 14, 21.30 FORASTEROS. Canciones de la trova rosarina, trova cubana, camdombe y murga uruguayo, y del rock nacional .Alberto Flores (batería y percusión), María Victoria Ané (bajo y voz), Carlos Alberto Salas (guitarra acústica y voz). Invitados: Santiago Trigo (guitarra eléctrica) y Pablo Duarte (voz)
COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Mie 11, 20.30 OPUS XV presenta ...JAZZ + TANGO. Tributo al Mtro. Guillermo Becerra. Dir. Mtro. Armando Blumetti. Vie 13, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione – Adriana Ramos (canto) Horacio Soria (piano)
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 13: Pendiente (Rock Pop) - Quatro torres (Instrumental) - Nessia (Rock Pop)
ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 12, FESTIVAL DE JAZZ con los mejores exponentes del género. Vie 13, 22.0022.00 FIESTA de CLIP TV Con la actuación de RONDAMON y cierre sorpresa. Dom 15, 20.00 20.00 hs LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES Con la presentación de Marcelo Gobello (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/ Sáb 23.30 shows en vivo. Mar 10, MANU PINEDA. Rock

INFANTILES

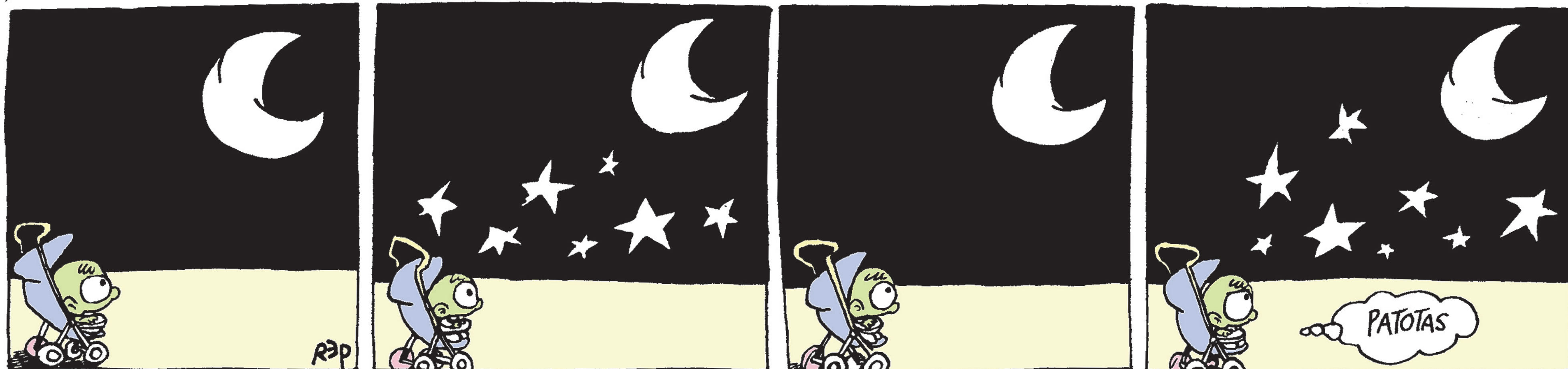
C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY JUAN PANADERO El andén del Trapo. $5 Menores 2 años gratis
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15.

Página/12 20 AÑOS
9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 2°. Máxima: 7°.

8.00
◆ *Muestra: Praga - Buenos Aires / Borges - Kafka*, imágenes sobre las ciudades de ambos escritores. En el Pasaje Ana Díaz de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso.

9.00
◆ Muestra de la Compagnie Générale Aéropostale. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

11.00
◆ *Huellas de edificios, homenaje a Sacriste*, muestra de acuarelas, relieves e instalaciones de Osvaldo Romberg. En el Palacio de Correos, Av. Corrientes 172, 2º piso.

12.00
◆ *Koek Koek*, exposición de obras inéditas de Stephen R. Koek Koek. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

13.00
◆ Tomás Lipan. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

14.00
◆ *Agua*, fotos de Stella Rubia. En Galería Thames, Thames 1776.

15.00
◆ *La sublevación de la palabra*, exposición homenaje a Rodolfo Walsh a 30 años de su desaparición. En el Salón Colón de la Casa Rosada, Balcarce 50.
◆ *Cosmos II*, de Carl Sagan. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.30
◆ *La historia que Belgrano nos legó*, por el elenco estable del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 17.30.

16.00
◆ Muestra colectiva de artistas. En el Centro de Gestión y Participación Comunal Nº 14, Beruti 3325. **Gratis**.

18.00
◆ *Sensaciones (historias del SIDA en Argentina)*, de Hernán, Pampo y Aguilar. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

19.00
◆ La Bomba de Tiempo, con Liliana Herrero como artista invitada. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Habrá otras veces

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Tal vez sea idea mía –tal vez por estos días y sus noches tenga la cabeza y el cuerpo en otros asuntos adultos e infantiles–, pero me da la impresión, a pocas jornadas del magno evento, que la salida a la venta de la última y final aventura de Harry Potter no está produciendo el mismo volumen de expectativa o caudal de histeria informática que en otras ocasiones, durante el estreno de anteriores entregas.

Y no es que la inminente aparición en idioma inglés de la séptima aventura –las más de 700 páginas de *Harry Potter and the Deathly Hallows* arrasarán en las librerías del mundo todo el próximo 21 de julio– no haya merecido ya abundante centimetraje en diarios y revistas y cuantioso minutaje en noticieros y afines. Se han certificado otra vez –es cierto– la ruptura de records de ejemplares ya reservados, los tiradas millonarias y los *royalties* a facturar que han convertido a J. K. Rowling en la escritora (o escritor) más rico en toda la historia de la humanidad. Todo lo contrario. Pero me parece –tal vez los chicos crecieron y haya que esperar al recambio– que el efecto no es el mismo. Lo que no quita que una importante cadena de librerías inglesas (el asunto recuerda a esas ambulancias con enfermeras falsas que William Castle estacionaba frente a los cines donde estrenaba sus películas de terror) haya publicitado un número telefónico. El de un consultorio de emergencias donde los jóvenes lectores podrán recibir asistencia psicológica gratuita para superar la depresión del fin del camino (sendero que muchos vienen recorriendo desde 1997 con la publicación casi en secreto del primer libro y muchísimos desde 1999 con la publicación del tercero y el estallido de la Pottermanía) así como el pánico a la hipotética muerte del héroe. Porque de eso se trata la cosa: Rowling –denostada por Harold Bloom, alabada con reparos por Stephen King, considerada "demasiado derivativa" por A. S. Byatt y perseguida por feministas que la consideran un vocero del chauvinismo y por fundamentalistas religiosos por promover la brujería entre los infantes y por progres que denuncian su visión de una Inglaterra añeja e imperial de castas que caricaturiza y se burla de todo espécimen "normal" de la clase media trabajadora– ya anunció que a la hora del examen final en Hogwarts correrá abundante sangre. Rowling afirmó –aunque terminó de escribir *Harry Potter and the Deathly Hallows* recién el pasado enero– que el último capítulo ya estaba redactado desde hace años y guardado en una caja de seguridad y que poco y nada ha cambiado. Y cuando se le preguntó a la autora si será derramada la sangre de Harry, ésta sonrió bruja y dijo: "Sería una manera de asegurarme de que en el futura nadie escriba secuelas con el mismo personaje". Es decir: no tomarás el nombre de Harry en vano. Pero la verdad que a mí me parece un poco raro que –existiendo un colegio secundario para brujos– no exista una universidad. Es decir: ¿dónde cuernos estudiaron los profesores de Hogwarts y –de no haber estudiado ninguna carrera– cómo hicieron para conseguir ese trabajo? Aunque –tengo que reconocerlo– yo no leí todos los libros de Harry Potter y tal vez me esté preguntando nada más que idioteces de muggle, de apenas iniciado, de un tipo que se alegra de ver a miles de niños con libros en las manos pero a quien le preocupa un poco que esos libros sean siempre los mismos. O algo así.

DOS Porque uno de los *temas* que trajo la Pottermanía fue la alegría de que los niños dejaran por un rato los artefactos electrificados y descubrieran el placer *unplugged* de la lectura. El



que esta nueva compulsión –la lectura como moda– se limitara a leer varias veces el mismo libro con desesperación de *junkies* a la espera de la nueva dosis, o matando el tiempo con el *revival* Frodo, o con cualquiera de los miles de subproductos epigonales con hechiceritos y dragones no parecía inquietar a muchos y se apostaba en el funcionamiento de Rowling y Tolkien como trampolines hacia otras tierras. No sé pero a mí me parece que algo no salió del todo bien y todavía estoy esperando la alegría de encontrarme con *David Copperfield, El hombre que fue jueves, Sandokán* o *El guardián entre el centeno* en las listas de best-sellers.

Y tal vez el verdadero impacto del fenómeno Harry Potter haya sido el de cambiar el signo de la lectura infantil, del cómo leen los niños y (en esta ocasión en particular) de cómo leen los adultos los libros de niños no a los niños sino (llegando a editarse versiones con portadas más "maduras") a sí mismos o a ese niño que les gustaría volver a ser. Ese niño que alguna vez fueron y que –en muchos casos– no tocó un solo libro infantil cuando era el momento justo y perfecto para abrazarlos con fuerza.

TRES Así, la potterlectura como algo que no se parece en absoluto a aquello que describe amorosamente Marcel Proust en su ensayo *Sobre la lectura* o Francis Spufford en *The Child That Books Built* o –-recientemente– el español Santiago Alba Rico en su magistral y apasionante y graciosísimo y amorfo *Leer con niños* (Caballo de Troya). Así, los potterlectores como organismos que leen no para estar solos y construir en su cabeza su propia versión de los hechos (sí ha quedado documentado que los días en que salen a la venta los libros disminuyen en un 50 por ciento los accidentes domésticos infantiles) sino como seres que sólo quieren llegar al final para salir corriendo y comentarlo con alguien que indefectiblemente hará lo mismo y de ahí a la película, al videogame y a volver a leer de nuevo el mismo libro en un loop enloquecido. Y es ahí cuando *sí* se lastiman, pienso. Me pregunto cuántos de los pequeños fans de Harry Potter crecerán para convertirse en escritores (ya ha sido documentado el caso de una niña adicta que escribió su propia versión de Harry Potter y que ha sido fichada por una importante editorial) y me respondo que, tal vez, varios de ellos se conviertan no en entusiastas narradores sino en astutos editores a la caza de la próxima J. K. Rowling y de un nuevo principio.

CUATRO ¿Y el final? Bueno, ya falta poco, a no desesperar. En lo que a mí concierne me gustaría que Harry Potter derrotara a Lord Voldemort. Pero que enseguida –enloquecido por la hazaña de su triunfo– se sublevara y que tomara Hogwarts por asalto. Y que se recluyera allí con un puñado de fieles incluyendo a Hermione y a Ron. Y que se convirtiera en un hechicero mesiánico con su alucinado corazón cubierto de tinieblas. Y que un día un cónclave de brujos eligiera a un enviado para que viaje y lo enfrente y –-casi con la bendición del gran rebelde– lo mate. No tengo claro aún si este verdugo regresará con sus patrones o se quedará en las ruinas de Hogwarts ocupando el sitial de Harry Potter. Tampoco tengo claro cuáles serán las últimas palabras del ángel caído. *¿"El horror.. El horror...?* No lo creo. Tendría que ser algo mucho menos contundente pero sí más didáctico y evangélico. Me gustaría que entonces Harry Potter mirara a sus lectores fuera del libro y les explicara que ése no es el final, mis amigos. Y que allí, cerca, agotado su *Había una vez...* les espera un *Habrá otras veces*. Muchas veces. Y que ahora, por fin, los libera de su hechizo para que corran a buscarlas. Y puedan abrir las puertas de tantos otros libros. Y que –entrando en ellos– salgan a jugar.